

**FESTIVAL**

**BEEM**

**07**

**Burgos, ciudad  
de la performance**



# INDICE

- 1. Presentación ..... 3
- 2. Objetivos y fines ..... 4
- 3. Programa día a día..... 5
- 4. Artistas participantes ..... 6



# FESTIVAL BEM 07

**Burgos, ciudad de la performance**

**Del 1 al 4 de marzo de 2007**

Del 1 al 4 de marzo de 2007 tendrá lugar en Burgos la 6ª edición del Festival **BEM** en un claro intento de crecimiento y consolidación en el panorama cultural y escénico de Castilla y León y el territorio nacional.

**BEM** es un Festival internacional de arte de acción y vanguardias artísticas en sus variantes más experimentales: performance, video-arte, conferencias, talleres, instalaciones, música...en una firme apuesta por la cultura activa al alcance de todos.

Bajo el título "***Burgos, ciudad de la performance***", el **BEM** llega con espíritu renovado, ampliando su concepto a las prácticas del arte de acción. Desde sus inicios el **BEM** ha supuesto una toma de pulso a la vitalidad creadora de los artistas que trabajan en los límites del arte contemporáneo; sirviendo de puente entre las expresiones artísticas de vanguardia y la sociedad civil.

Durante cuatro días el **BEM** presentará 17 compañías, 2 conferencias performáticas, 2 talleres, 2 conciertos, 1 instalación, 1 fiesta con Dj internacional y 1 espectáculo de lucha libre mexicana.

Tras sus cinco primeras ediciones el Festival **BEM** presenta un programa que muestra la diversidad del arte de acción. Artistas con larga trayectoria y jóvenes creadores se darán cita en Burgos. Propuestas vinculadas a las artes plásticas, la música, las vanguardias, el arte conceptual, las últimas tecnologías y estéticas más innovadoras. Las conferencias, nada convencionales, generarán un marco de debate en torno a la teoría y vigencia de estas prácticas y su presencia en el arte contemporáneo.

**[www.festivalbem.com](http://www.festivalbem.com)**



## OBJETIVOS Y FINES

- Presentar, mediante conferencias, directos, talleres e instalaciones, los aspectos más relevantes del arte de acción y su relación con la sociedad contemporánea.
- Proporcionar, tanto a artistas emergentes como ya consagrados, una plataforma donde mostrar sus trabajos y promocionarlos, fomentando el intercambio artístico.
- Acercar las expresiones artísticas de vanguardia a la sociedad civil.
- Promover Burgos como referente cultural del arte de acción, creando un marco idóneo en la ciudad para su candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016.
- Propiciar la reflexión crítica y el ejercicio intelectual a través del acercamiento interdisciplinario de la mano de reconocidos especialistas y profesionales.
- Revisar y valorar la importancia que la expresión artística supone, no sólo como instrumento de nuestra experiencia vital, sino también como vehículo de nuestro conocimiento de la realidad.
- Divulgar y difundir la libre expresión de opiniones e ideas en un foro público que sirva de lugar común para la información y educación de nuestra sociedad.



# PROGRAMA BEM 07

## 100% ESTRENO TOTAL

### Jueves 1 de marzo

#### // INAUGURACIÓN – 20 h

- Presentación del Festival BEM. Performances: Pepe Murciego y Stupid Feats.
- Presentación de la instalación Bellamatic, máquina dispensadora de objetos de arte. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Saldaña, s/n.

### Viernes 2 de marzo

#### // PERFORMANCES – 19.30 h

Centro Cultural Caja de Burgos. Avda. Cantabria, 3.

- Conferencia performance Fernando Arrabal. Modera: Luan Mart.
- Performance Art-in-box.
- Performance Carlos Pina.
- Performance Cuco Suarez.
- Performance Los Torreznos.
- Performance Nico Baixas.
- Concierto performance. LCDD, Los Caballos de Düsseldorf.
- Fiesta BEM-Budweiser en Sala Alternativa La Bolera.

### Sábado 3 de marzo

#### // TALLER – de 11 h a 14 h

- Taller de doorags con Olaf Ladousse. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB.

#### // PERFORMANCES – 19.30 h

Centro Cultural Caja de Burgos. Avda. Cantabria, 3.

- Conferencia performance Fernando Castro y Cagon and Crista.
- Performance Kiku Mistu.
- Performance Los Rinos.
- Performance Tere Galdón.
- Performance Odelot.
- Concierto performance. Tecno Cabaret Punk Show, Ana Elena Pena.
- Performance Carlos Llavata.

### Domingo 4 de marzo

#### // TALLER – 12 h

- Taller con Kiku Mistu. Centro de Arte Caja de Burgos, CAB. Saldaña, s/n

#### // LUCHA LIBRE MEXICANA – 20 h

- Lucha libre mexicana. Espacio Tangente. Valentín Jalón, 10.

LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LOS CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN DE ÚLTIMA HORA. SÓLO SE PODRÁ ENTRAR Y SALIR AL TÉRMINO DE CADA ACTUACIÓN.



## ARTISTAS PARTICIPANTES

### // Fernando Arrabal

Fernando Arrabal Terán (Melilla, España, 11 de agosto de 1932), escritor español especialmente reconocido como autor teatral. Escribe en español, aunque muchas de sus obras aparecen publicadas por primera vez en francés. Cultiva una estética irreverente tanto en su obra como en sus apariciones públicas.

Ha dirigido siete largometrajes. Ha publicado catorce novelas, libros de poesía y varios ensayos. Su obra ha sido traducida a numerosas lenguas. Tuvo especial repercusión su Carta al General Franco, publicada en vida del dictador.

Con Alejandro Jodorowsky y Roland Topor fundó en 1963 el Grupo Pánico.

Vive exiliado en Francia desde 1955.

#### Grupo Pánico

El chileno Alejandro Jodorowsky junto con Fernando Arrabal y Roland Topor fundan en 1962 el "Movimiento Pánico", en alusión al dios Pan, el cual se manifiesta a través de tres elementos básicos: terror, humor y simultaneidad. "Entonces queríamos reírnos de la filosofía francesa, tan seria, aunque ahora, tal como está el mundo, deberíamos reírnos de la filosofía mundial, que no ha servido de nada", sostiene el propio Jodorowsky. Equivalente a pluralidad-ubicuidad, el Movimiento Pánico es una intensa búsqueda por trascender la sociedad aristotélica y dejar un legado que impulse a la humanidad a una nueva perspectiva. "El pánico es la crítica de la razón pura, es la pandilla sin leyes y sin mando, es la explosión de 'pan' (todo), es el respeto irrespetuoso al dios Pan, es el himno al talento... loco, es el antimovimiento, es el rechazo a la 'seriedad', es el canto a la falta de ambigüedad... Es el arte de vivir (que tiene en cuenta la confusión y el azar), es el principio de indeterminación con la memoria de por medio... Y todo lo contrario", explica Fernando Arrabal, Premio Nacional de Teatro 2001.

La coda del teatro pánico de Jodorowsky se cierra por ahora con "ÓPERA PÁNICA", la obra que concibió en familia alentado por sus hijos y que estrenó en Italia en 1993. "Mis hijos Brontis, Cristóbal y Adán son todos actores, de modo que montamos una pieza escrita hace años: "Ópera pánica". La llevamos a Italia donde causó furor, la gente ríe del comienzo al final. El éxito se debe a la calidad de la obra, de la actuación y porque somos una familia. Una familia actuando unida pocas veces se ha visto en la vida", en palabras del autor.

### // Fernando Castro Flórez

Presunto-todólogo. Profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Crítico de arte (ABCD de las Artes y las Letras), comisario de exposiciones y asesor de proyectos culturales (director del Proyecto de Arte Público de Alcobendas). Ha publicado libros como: "Elogio de la Pereza. Notas para una estética del cansancio", "Escaramuzas", "Fight Club", "Sainetes" o "Mensajes sin código". Entre sus textículos se encuentra uno particularmente demencial: "Fasten Seat Belt", una suerte de biografía a punto de caer derrengado en la cama. Adicto al cocido madrileño y a los



boquerones en vinagre, ha enmarronado todo lo que ha podido para, finalmente, dejar, más o menos claro, que lo único que importa es lo que importa. Guarda el recuerdo emocionado de algunas conferencias de Ramón Gómez de la Serna y aspira a ser objeto de un homenaje en cualquier momento.

## // Los Rinos

Querer pensar filosóficamente “las cosas” de Los Rinos es, sospechamos, la prueba de fuego para un ámbito de conocimiento –el de la teoría estética–, en permanente fractura interna, el de nuestros pies en la muy labrada tierra del concepto y el de las cabezas en el deseo por hacer tuyas las ofrendas que nos brinda la creación en y para el público.

Una forma de llegar al público fue romper un tabú de los setenta, el de la pareja. Paralelamente, estimulábamos a los espectadores, académicos y críticos, a explorar, debatir e implicarse con el “total live art”, todo ello estructurado claramente en ciclos y líneas que trataban de trazar vías para la ubicación de nuevas prácticas innovadoras y radicales con una profunda y perturbadora ruptura de los frágiles ochenta. En ese espacio-temporalidad como exploración de lo marginal (lo pobre, lo rico, lo antiguo, lo moderno, lo usado, lo nuevo...), aportábamos una tentativa de comprender y categorizar nuestro mundo interior.

Nos recorrimos muchos ambientes de discotecas e incluso *pubs* y bares musicales con efectos “blue box” buscando la máquina como artefacto físico de acción discursiva.

Todo esto estaba siempre aplicado a las estrategias repetitivas, como multiplicación, descomposición, fragmentación, atomización, dilación y marasmo, efectuando un trabajo sobre el significado de los signos y de sus contenidos de dislocación, como consecuencia inmediata. Ha sido alucinante. Ha habido diferentes partes. La unión era que parecían como plantas.

Si establecemos los mojones de una experimentación de la percepción, nos daremos cuenta que el *performer* se dirige al espectador con su cuerpo, que es el que nos habla desde dentro. También eran muy buenos los juegos de luces y lo poético. La música acompañaba.

Se trataba de plantear en otros términos el sistema de representación vinculado con la confrontación y ficción que supone el hecho de trabajar con el “total live art”.

No somos un mero almacén de hechos, sean o no simbólicos o metafóricos, somos la observación de la línea divisoria entre el consciente y el inconsciente animal e/ o irracional, desmantelando aquello que nos resulta familiar y a la vez flagrante.

Somos como los irnos de un gesto de asombro de asco o incluso un grito. Somos Los Rinos.

Entonces... ¿Qué significa la creación de un posible?

## // Nico Baixas

Nico Baixas es un actor polifacético con formación musical residente en Barcelona. Ha formado parte las compañías LA CARNICERIA dirigido por Rodrigo Garcia y GENERAL ELÉCTRICA dirigido por Roger Bernat. Con estas dos compañías ha participado en más de quince montajes. Ha actuado en proyectos de cine y teatro de La Fura dels Baus, Sonia Gomez, Isabel Coixe, etc... En solitario ha creado MARIPOSAS (Performance-instalación- multimierda) y LA GUINDA un “one man



show” centrado en las manos que ha girado mundialmente durante más de cinco años. También ha escrito, dirigido y montado varios proyectos cinematográficos.

## // Kiku Mistu

Kiku Mistu es el fundador del Centre Cultural Imaginari, y ha dirigido todas sus actividades desde su inicio. Artista humanista multidisciplinar, trabaja con el objetivo de mejorar el mundo a través de sus intervenciones.

Francesc Eudald Molina López da sus primeros pasos como artista/creador haciendo de payaso en la compañía Xirripouxiclet que el mismo funda, momento en que adopta el nombre de Kiku Mistu. (KiKo Cerilla). Con veinte años funda el colectivo hip-hop de España y con veintiséis crea su primer proyecto de gran envergadura: “el Falómeno”, un falo de 40 metros de altura presentado para el festival “primavera erótica” de su ciudad natal, Terrassa, Barcelona. A partir de entonces inicia su carrera como artista plástico y performer. En 1995 participa por primera en la “Primavera del Diseño” en Barcelona con la colección de arte y reciclaje “Objectes Encantats” (objetos encantados) (beca Krtu de la Generalitat de Catalunya para jóvenes creadores). Este mismo año funda el Centre Cultural Imaginari con el que participa nuevamente en la Primavera del Diseño durante todos los consecutivos certámenes bianuales con los proyectos: Viaje Imaginario 1997, Hola Chill-out 1999 y El Lenguaje de las Flores 2001. Con este último proyecto artístico pedagógico, esculturas literarias interactivas y participativas, ha realizado hasta el día de hoy, más de 25 procesos de participación culminados con sus respectivas esculturas en Barcelona y otras ciudades catalanas. No sería justo pasar por alto su gran proyecto de land art y pedagogía “Laberint de Palla” (Laberinto de paja) con la participación de mas de 5000 estudiantes en el proceso de arado, siembra y siega de un acampo de trigo y la posterior contrucción de un laberinto con mas de 6000 pacas de paja, con recorrido interactivo pedagógico en torno a las diferentes elecciones de camino en la vida.

Kiku Mistu y su Centre Cultural Imaginari han enfatizado el valor de la imaginación en un sentido cada vez más plausible dirigiéndose sistemáticamente hacia la pedagogía.

## // Ana Elena Pena

La andadura musical de Ana Elena Pena arranca tras una larga trayectoria como performer, género desvirtuado e infravalorado al que ella siempre aportó un toque bizarro y desvergonzado. Aunque debido a su versatilidad la gente se empeña en tacharla de artista multidisciplinar ella prefiere definirse como "artista Dispersa" (es pintora, ilustradora, ex -dibujante de cómics, costumiza Barbies, utiliza su cuerpo como soporte estético en fotografías de estilo pin-up, y escribe artículos de diversa temática en su blog (<http://anaelenapena.blogspot.com>) en sus ratos libres. ([www.anaelenapena.es](http://www.anaelenapena.es))

Comenzó formando dúo cómico-cabaretero junto a Insulina, y así nació Maxivixen, con su one-hit-wonder "El frotar se va a acabar",. Más tarde, y tras un amistoso divorcio profesional provocado por la guerra. Del golfo y la subida de precio de los pepinos, Ana Elena comenzó a trabajar con Rúdiguer y Juli Mekánika, resultando de la mezcla un peculiar estilo cabaretero tecno-erótico-yeyé - catapúm chimpún .Entre sus influencias encontramos entre otros a Jeannette, Bananarama, y el pop ye-yé de los



60-70. En el Próximo año, verá la luz su primer trabajo discográfico de la mano del sello independiente Dress for Excess records.

## // Cuco Suárez

Performer y artista multimedia, sus proyectos están relacionados con la radicalidad de la experiencia corporal a través de performance y con temáticas sociales, especialmente sobre las condiciones de marginalidad y explotación del ser humano en la época de la globalización.

Exposiciones individuales: Misterio y Evolución (Fundación Telefónica, Madrid, 2002); Virus (Ekby Qvarn, Uppsala, Suecia; Sala Metrònom, Barcelona; Sala NASA, Santiago de Compostela; Proje Room ARCO'98; Galería Vértice, Madrid); Cuco Suárez – INÚTIL (Sala del Café Español, Oviedo, 1998); Poemas para un fin de milenio (L'Angelot, Barcelona, 1995); Una mirada (Kunsthausöerlikon, Zurich); Niemand Sprecht – Alle Essen (Raum-Zurich, 1988). Goza de una beca de la Fundación Botín.

Exposiciones colectivas: Observatori (Valencia, 2002-03); El funambulista (NUR, Osorio, Gran Canaria, 2001); The News is Griten UIT Blood (Nine Dragons's Herat, Kong Yu, Corea, 1999); Fauna (Zacheta Galeri, Museo de Arte Contemporáneo de Varsovia, Polonia, 1999); 10x10 (Sala Borrón, Oviedo, 1997); Huida (IV Festival de Performances Ex-Teresa, México, DF)...

## // Los Torreznos

Los Torreznos son un dúo de exploración conceptual en el terreno social, político y de las costumbres más arraigadas. Su punto de partida es la realidad más directa, incluida la familiar.

Los Torreznos pretenden ser un instrumento sencillo, pero rotundo, de investigación de los asuntos, temas y sensaciones que nos interesan. La elección del nombre nace de la necesidad de acercarse al público en general propuestas experimentales. Hace referencia a un alimento que se toma como aperitivo con unas cervezas o vinos (es decir algo agradable y en cierta medida intrascendente) pero que deja un fuerte sabor en la garganta y en el estómago. Tomar torreznos es en principio tarea agradable, pero después nunca se olvida. Se puede decir que ese es uno de los ejes de nuestra manera de trabajar: la paradoja irónica; lo sencillo acaba generando cierto malestar difícil de definir. Siempre hay una segunda lectura.

Los Torreznos, como tales, se han creado en el año 2000. J. Vallaure y R. Lamata llevan trabajando juntos alrededor de quince años en diferentes proyectos de creación tanto propia, como de generación de espacios y grupos, como fueron la Zona de Acción Temporal y el Circo Interior Bruto.

Los trabajos que han desarrollado hasta ahora son los siguientes trabajos presenciales:

“Energía Española Normal”, “La noche electoral”, “La Pasión según los Torreznos”, “35 minutos”, “¿Mis maletas, dónde están mis maletas?”, “De Perejil a Diwanija”, “Confianza en Shakespeare” (En colaboración con Los Superagradecidos.),



“Investigaciones lingüísticas”, “Tratado sobre algunas emociones”, “La realidad oficial”, “La cultura”.

Ver doble es síntoma de haber ingerido algún tipo de producto que altera la percepción, y en este sentido, un dúo es un facilitador de percepción alterada. El dúo es la presencia ebria: la monotonía levemente alterada. El plano – contraplano que invita a cierta profundidad de campo de la manera más económica.

## // Art-in-box

Burgos. Art-in-box surge como negación del yo artístico. Para ello se sirve de unos personajes anónimos, que conforman su identidad colectiva. El objetivo de sus trabajos en las distintas áreas (street art, acciones, performance, happening, obra plástica, video, música, fotografía, body art) es activar la conciencia crítica del público haciéndole poner en duda las supuestas verdades que fundamentan toda expresión artística y, de paso, ofrecer visiones alternativas que permitan descifrar la realidad, poniendo al descubierto los mecanismos sociales de control que modelan de una forma más o menos violenta nuestras visiones.

Una vez liberada la visión art-in-box desea devolver al público el protagonismo que tantas veces se le ha negado, provocando su interpretación personal y única. El resultado de todas estas actuaciones es dotar a cada uno de lo necesario para labrarse su propia trayectoria estética, Vanguardista, Vital, Anónima y Artivista.

Han participado con sus acciones en el Festival Sonorama 05, Festival BEM 05 y 06, Arco 06...

## // LCDD, Los Caballos de Düsseldorf

En la era global no importa dónde nació un artista para saber quien es. Pero sepáis que Olaf Ladousse es turco-chipriota y vive en Madrid, donde llegó en 1992 después de estudiar en Les Ateliers (Escuela Nacional Superior de Creación Industrial) de París y la UNAM de México.

Fácilmente se aclimató cambiando su estatuto de diseñador industrial por la ilustración. Paseó sus dibujos e historietas por las páginas de periódicos nacionales, revistas tendenciosas, de literatura, música, comics, fanzines ácratas y otros impresos transatlánticos.

Al margen de su actividad gráfica y editorial (¡QUÉ SUERTE!, El cártel) el dibujante necesita una banda sonora.

Primero formó las famosas “Solex” con Eva y Balma. Llevan más de 10 años picando los cementos del punk ibérico para infiltrar en sus grietas discos vinílicos, conciertos caóticos y canciones turbadoras. Para acompañar el guitarreo solexino, Olaf inventó los doorags en 1998. Cogió el nombre prestado al genial dúo de Arizona que inspiró el instrumento. Básicamente un doorag es la manipulación y transformación del circuito electrónico-sonoro de los juguetes baratos que Olaf compra en las tiendas chinas, en el rastro o encuentra en la calle. Reciclaje ruidístico al servicio de la música, “circuit-bending”.

Para el BEM '07 Olaf compartirá sus secretos técnicos en un taller de doorags y presentará el recién editado LP de Los Caballos de Dusseldorf (LCDD), la banda que toca sólo con doorags. Si la electrónica casera y la improvisación musical te interesan,



estás de suerte. Si este texto no te convence, quizás lo haga la webolaf:  
www.olafadousse.com

## // Pepe Murciego

*Falla mi memoria.  
Tanto olvidé decir que resolví anotarlo.*

*Ahora paseo con ella en mi bolsillo repleta de tareas cotidianas, llamadas informales, visitas amistosas, promesas acordadas y deseos incumplidos.  
Cuando algo acontece, lo tacho y garabateo con satisfacción.  
Cuando algo es importante, lo redondeo en auxilio de mi miope mirada.  
Cuando algo es necesario, lo señalo con flecha puntiaguda.  
Siempre hay resquicios para la memoria, espacios en blanco y señales de lo inacabado que pasan inevitablemente a la hojita de mañana, y saltan de una a otra hasta sucumbir bajo la tacha.*

*Desde hace algún tiempo, "mis memorias tachadas y garabateadas" son elemento performativo básico, bien recitándolas, manipulándolas o regalándolas en mis acciones, bien editándolas en fascículos vitalicios letrados en oro. Mañana, un curioso lector casual podrá hacerse una idea enmarañada de mi hoy: si compré ternera fileteada o pescadilla congelada; si puse una lavadora o fregué la batidora; si llamé a mi compadre o a mi señora madre; si amé furtivamente o fui amado de repente... Todo está en ellas. Si alguna vez hubo palabras que escaparon de mi bolsillo, no las recuerdo.*

Coca, Segovia, 1967. Licenciado en Bellas Artes. Editor y director, junto a Diego Ortiz, de la revista experimental *La Más Bella*, y de las máquinas expendedoras de productos artísticos independientes *Bellamatic* y *Bellascopio*. En los últimos años dedica su trabajo artístico personal al arte de acción, estando siempre presentes en sus performances, el tiempo, la memoria y lo cotidiano. Ha presentado acciones en Madrid, Almería, Barcelona, Bilbao, Murcia, León, Helsinki, Sevilla, Punta Umbría, Morille, Malpartida, Barakaldo, Peñarroya, etc. Dedicó parte de su labor artística a la organización de eventos como: Ardearganda, Coslart, Mad.03, +Arte, entreFotos, Arte.06, De Fijo a Móvil, etc. Su tarea para hoy, es dejarse llevar.

## // Carlos Pina

### Deber de memoria

Lo que fue, eso será. Lo que ya se hizo, eso es lo que se hará; no se hace nada nuevo bajo el sol. Una cosa de la que dicen: "Mira esto, es nuevo", aun ésa fue ya en los siglos anteriores a nosotros; no hay memoria de lo que precedió, ni de lo que sucederá habrá memoria en los que serán después. Ecl 1: 9-11

Mi trabajo artístico durante los años 2000 y 2004 se centró en las series **Salir del armario (F34.1/F60.5)**, una serie sobre la imaginaria psicoterapéutica, basada en mi propio tratamiento, y en la serie **en torno (contextos y entornos)** centrada en la destrucción ritual de objetos que había arrastrado a lo largo de los años, cuya esencia



era el hecho de poner dentro de su propio contexto personal, histórico y social dichos objetos, así como el propio proceso. A partir del año 2004 se fue resaltando más aquello que construía con los restos de lo que iba destruyendo, más que el hecho de la destrucción. De este modo, en **Reconstrucción**, los restos de mis acciones dejaron de ser simples desechos para convertirse en objetos que podían ser aprehendidos de maneras muy diferentes. En 2005 empecé a trabajar sobre el concepto de la cruz que cada uno lleva sobre sus espaldas, cerrando así una serie que había sido, en realidad, un proceso de destrucción para la reconstrucción.

Consciente de que este trabajo ligado a mi propia biografía personal podía ser compartido, y de hecho lo era, por otras personas, fue derivando paralelamente hacia un enfoque más amplio que incluyera los contextos social y cultural, centrándome sobre todo en el tema de la memoria. Como dice en su introducción la Carta de las Naciones Unidas, "Nosotros los pueblos de las Naciones Unidas resueltos a preservar a las generaciones venideras del flagelo de la guerra que dos veces durante nuestra vida ha infligido a la Humanidad sufrimientos indecibles... hemos decidido aunar nuestros esfuerzos para realizar estos designios". Mi trabajo actual está centrado en la conservación de la memoria histórica para las generaciones futuras. Deber de memoria. Delito de silencio.

## // Carlos Llavata

Partiendo del barro, la pólvora, el cuerpo, la voz, del sonido, la imagen digital y con cualquier objeto que se entrelace en una estructura visual, voy remitiéndonos hacia ciertas realidades que apuntan o quieren mostrar lucha, anhelo, fragilidad, al tratar de sobrepasar los límites más que naturales, convencionales.

Como los petardos, los seres vivos, incluyendo los hombres, empezamos a morir cuando nacemos y nos consumimos progresivamente dentro de un proceso degenerativo programático.

Construir sobre las ruinas del pasado y romper, conscientemente, los cimientos que configuran el presente sin intencionalidad estrictamente destructiva, eso sí, empleando mi mas más enérgico esfuerzo por desprenderme del aquí y del ahora.

Esta liberación dista de ser fácil y requiere un gran ímpetu que determina ese carácter "especial" al conjunto de la obra, que se compone de presentaciones públicas, acción-performance y acciones de estudio y pintura y escultura de acción. Los registros videográficos que en su mayoría, a modo de documentación son concebidos pasan, en muchos casos, de ser obras autónomas por si mismas a video experimental.

Así pues el laboratorio de experimentación esta servido al público en vivo, y este, convertido, reflejado, en parte del proceso y estructura de la acción.

Este intento de desprenderse del aquí y ahora es compartido y es también el máspreciado de todos los resultados posibles.

Pasemos pues a la acción!

## // Cagon & Crista

En medio del patatal de la *transestética banal* aparece un artista que es una figura *singular* y un tanto *abyecta*: *Cagon and crista*. Es un personaje del que no queda clara la fecha de aparición en escena, por más que se consulten guías de free-jazz o páginas web de distinto tipo. Lo que sabemos es que tiene una malformación en sus



manos, uñas largas, duras como navajas unos dientes horribles y una calva importante aunque se ha dejado crecer una mela lamentable. No existe ninguna fotografía en la que no aparezca con unas gafas tipo *Corrupción en Miami* y una camiseta negra sudada. En cualquier caso, lo importante son sus interpretaciones, únicas e irrepetibles con unas letras tremendamente espesas. Resulta difícil saber en que lengua está cantando, pareciendo una mezcla de caló, esperanto e inglés radicalmente pachanguero, en las pocas entrevistas que ha concedido, a pesar de su enorme popularidad, se ha expresado en portugués aunque hay una grabación de unos tres minutos en la que tiene un acento mallorquín inquietante. La revista *New boundaries*, comentando su impactante concierto del 2002 en Tijuana, comparó su fusión del jazz con el hip-hop con los performances *gringostroika* de mediados de los años noventa de Guillermo Gómez Peña.

En torno a la música de *Cagon and crista* se habla, insistentemente, de latin-house-jazz, sin que falten críticos como Morgan Stanley que apunten, con más precisión, que esas composiciones laberínticas tienen que ver con el *acid jazz*. Una de sus últimas actuaciones en España fue en café Moderno de Salamanca donde su voz vulcanizada enardeció a un público fervoroso; en esa ocasión se reinterpretaba a sí mismo con la colaboración del músico norteamericano Geoff White. Uno de los pasajes de *Galicia conexión, foclusión sentences* se repetía machaconamente cuando consiguió desatracar el torrente sonoro y establecer una desenfadada palabrería que tenía algo de charlatán murciano. Entre los anacolutos intraducibles podía escucharse con toda claridad “trista, trista”, lo que, sin ningún lugar de dudas, es una alusión a Lenny Tristano aquel pianista de jazz ciego que intervenía en algunas sesiones tocando tan sólo durante tres o cuatro minutos. Bruce Nauman describió aquella experiencia sonora como si te golpearan en la nuca con un bate de béisbol. Algo así, solo que aliñado escatológicamente, es lo que desata el *acid-jazz* que yo calificaría, de forma más castiza, como *jazz-matarile*: faltan las consignas, es innecesaria la moraleja, quedas baldado y con una resaca auditiva monumental.

## // Tere Galdón

Cuando se le pregunta a Tere Galdón sobre su trasiego artístico, suele responder con un rotundo “nacé en el 53 y sigó viva”. De esta forma tan tajante, casi expeditiva, nos muestra su propia concepción del binomio vida - hecho artístico, en el que descarnadamente forja sus propuestas. Un acto vital consecuencia de su bagaje direccionado, diseccionado y minuciosamente recalculado - no exento de una componente azarosa que convenientemente a dado en llamar “parámetro abismo”- que desemboca y concluye en cada una de sus acciones.

Musicóloga y socióloga de formación y activista feminista por “necesidad vergonzante”. Nacida en Dublín y ciudadana del mundo, Tere Galdón inició su andadura artística al cobijo de movimientos como Fluxus. En el panorama nacional estuvo ligada al Grupo Zag, trabajando estrechamente con J. Hidalgo y E. Ferrer. Relacionada de facto con el colectivo La Sala Naranja, actualmente se mantiene unida a movimientos contraculturales y feministas de los que se nutre y en los que toma base para dar corpus a sus acciones-concierto.

Tere Galdón nos ofrece el “VI Concierto con Cierta Concepto”. Última pieza de un puzzle construido, esta vez, a partir de premisas tan aparentemente antagónicas como la cábala y el azar. Las “armas” utilizadas a tal efecto son; objetos póvera,



instrumentos pseudomusicales confeccionados por ella misma a partir de electrónica de deshecho y material tecnológico de última generación. Su misión, “francotirar al corazón, o al hígado o a la cabeza”. Nos hace una última advertencia: “No suelo fallar”.

A. de Brogos

## >> Odelot

Miguel Angel Maroto (Segovia) e Ignacio Galilea bajo la dirección de Fernando Barredo de Valenzuela son parte de este grupo de artistas dedicados a las performances, perromances, bautizos de fuego, comuniones sin niños, bodas catastróficas, entierros esperpénticos, fiestas lascivas, bromas imperdonables, aquelarres culturales y cualquier tipo de acción irreverente e irreversible.

## // Stupid Feats

Stupid Feats, grupo de acción audiovisual burgalés, actualmente formado por Javier Mediavilla, Javier Basconcillos, Sergio Corral y Álvaro Alonso de Armiño G.. Sus trabajos se centran en la acción sonora combinada con el vídeo, la performance y la escena. Han actuado en diversos Festivales como Escena Abierta (Burgos) o Inmotion (Barcelona). Son algunas de sus obras:

*"Hombre Propio"* (2000), película en Súper 8 protagonizada por el poeta burgalés Juan Alcubilla, con banda sonora original en directo y lectura de fragmentos del mismo autor.

*"La pájara"* (2001), concierto en cinco movimientos para taller de bicicletas.

*"Concierto al borde"* (2002), acción sonora sobre la presa de Cereceda, con proyección de audiovisual sobre pared rocosa y túnel con malabaristas.

*"El acelerador de partículas"* (2003). En esta última producción se da un paso hacia la escenificación más teatral, aunque manteniendo sus principios poético - dadaístas.

*"S6/5"* (2006). Artilugio video-informático interactivo personal (en directo) sobre la nueva era de las comunicaciones.

## // Lucha libre mexicana

La lucha libre profesional es un tipo de entretenimiento en el cual las personas involucradas participan en peleas deportivas simuladas. Tiene sus orígenes en los días de los carnavales viajeros. Los humildes comienzos de la lucha libre profesional incluyen destrezas de fortaleza y actuaciones acrobáticas.

Durante la mayor parte del siglo, los promotores y participantes de la lucha libre argumentaban que la competencia era completamente real y defendían fuertemente los secretos del negocio. Cualquier pretexto de competencia verdadera fue abandonado al final de la década de 1990, cuando la Federación Mundial de Lucha de Vince McMahon comenzó a describir sus eventos como "entretenimiento deportivo", junto a un cambio formal de nombre hacia World Wrestling Entertainment (aunque el cambio de nombre fue una respuesta a una demanda de parte del World Wildlife Fund en contra de la Federación Mundial de Lucha (World Wrestling Federation) por el uso



de las iniciales "WWF" en el Reino Unido, el aumento del uso del término "entretenimiento" hasta el final de la demanda parece una explicación al cambio voluntario del nombre por McMahon).

## // Bellamátic

La feria ARCO fue el campo de pruebas que vio nacer a BELLAMÁTIC, en febrero de 2001. El dato es relevante, pues fue en esa misma feria donde un año antes se nos había ocurrido la idea. Los ideólogos del proyecto (Pepe Murciego y Diego Ortiz) llevábamos varios años acudiendo a ARCO a enseñar nuestra revista, La Más Bella, una publicación de corte experimental que nosotros mismos nos encargamos de mover allá donde pensemos que hay alguien a quien le pueda interesar. El trabajo de editor independiente es divertido y estimulante. El trabajo de distribuidor independiente es agotador. Ese fue uno de los motores que nos llevaron a crear BELLAMÁTIC, la necesidad de ingeniárnoslas para que nuestra revista fuese más visible, tuviera un mayor recorrido que su mera colocación en abarrotadas tiendas y aburridas ferias de arte.

BELLAMÁTIC es una máquina automática e itinerante que vende La Más Bella y muchas otras revistas y ediciones de artistas, escritores o colectivos afines a nosotros. Pero además es un objeto artístico en sí mismo. Su propio tamaño y su diseño atraen la atención y divierten al *potencial consumidor* que se acerca a mirarla. Por eso desde su nacimiento ofrecimos BELLAMÁTIC como un objeto artístico no sólo para ser expuesto, sino para que muchos artistas la utilizaran como soporte o ayuda en su trabajo artístico, o en la realización de performances en eventos concretos. Cuando leas estas líneas BELLAMÁTIC habrá superado los 40. Los 40 viajes, quiero decir, a museos, ferias, encuentros, galerías, bares o allá donde nos la pida cualquiera que esté interesado en tener como compañía temporal una máquina automática que vende productos artísticos y experimentales.