

What's left...

What remains?

Lo que nos queda

SITAC VI

Sexto Simposio Internacional
de Teoría sobre Arte Contemporáneo

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ciudad de México
Del 23 al 26 de enero de 2008

Directora: Ute Meta Bauer

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1
Nonoalco-Tlatelolco
México D.F.
T 5583 0960



SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE TEORÍA SOBRE
ARTE CONTEMPORÁNEO

Miércoles 23 de enero de 2008
Hotel Condesa df
Avenida Veracruz 102, colonia Condesa

6:00 pm | **Cine** (cupo sujeto a disponibilidad)

Territories de Isaac Julien

25 min, inglés, Gran Bretaña, 1984

“El primer trabajo de Isaac Julien fue un hito en el desarrollo de una estética negra del cine independiente. En la primera parte incluye imágenes de Carnaval, de la cultura negra de la diáspora en Gran Bretaña y de los disturbios de Notting Hill Gate de 1976. La segunda parte mira el espacio personal de una forma más poética, centrándose en la imagen de una pareja gay negra.”

Isaac Julien nació en Londres en 1960, ciudad en la que vive y trabaja. Al graduarse en 1984 de St Martins School of Art, donde estudió pintura y cine de arte, fundó Sankofa Film and Video Collective, y fue miembro fundador de Normal Films en 1999. Julien fue nominado al Turner Prize en 2001 por sus filmes *Road to Mazatlan* (1999) and *Vagabondia* (2000), realizados en colaboración con Javier de Frutos.

***A night of prophecies* de Amar Kanwar**

77 min, inglés, India, 2002

“Filmada en diversos territorios de la India (Maharashtra, Andhra Pradesh, Nagaland, Kashmir), *A Night of Prophecy* muestra la música y la poesía de la tragedia y de la protesta realizada por artistas regionales. Las fuentes de la ira y el sufrimiento varían desde lo ineludible, la pobreza de las castas hasta la pérdida de los seres queridos como resultado de las luchas tribales y religiosas. La película es una impresionante mirada de los diferentes grupos étnicos de la India y de la topografía de las montañas rurales hasta los multitudinarios centros urbanos.”

Jueves 24 de enero de 2008

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

10:00 am | Apertura Clínicas

Las clínicas son 3 talleres limitados a 30 participantes cada uno. Su acceso requiere inscripción previa y su duración es de 3 días consecutivos.

Sala 3

Introducción Guillermo Santamarina

Director del Museo Experimental El Eco, Ciudad de México

Guillermo Santamarina. Curador. Desde 1980 ha facilitado la experimentación artística visual y su divulgación. Causante de más de un centenar de exposiciones, tanto en México como en el extranjero. Regularmente imparte seminarios y talleres sobre teoría y prácticas contemporáneas de expresión. Director de cuatro encuentros del Foro Internacional sobre Teoría de arte contemporáneo (FITAC) y miembro fundador del comité rector del SITAC. Desde agosto de 2005 es Director del Museo Experimental El Eco, UNAM. Curador para el Museo El Laberinto de las Ciencias y el Arte en la ciudad de San Luis Potosí (2008) y co-curador del Festival Radar 2008.

Sala 1

Clínica 1 | ¿Qué es lo que queda?

Interlocutor: **Vangelis Vlahos**, Atenas

Responsable: **Andrea Ferreyra**, artista y profesora, Ciudad de México

Enfoquemos la pregunta a lo que nos permite seguir experimentando con lo que, en apariencia, ya se agotó. Los temas y su replanteamiento sólo pasan de moda, dejan de ser visibles en la discusión, no en el terreno práctico. No es que la apropiación, el tema de los derechos de autor y la ilegalidad que suponen ya no nos conciernen ni interesen, es que ya se habló de eso, ya pasó. “Antes quería cambiar el mundo, ahora sólo quiero poder retirarme de una habitación con un poco de dignidad” (“Shortbus”, John Cameron Mitchell, USA, 2006.) Tal vez lo que nos queda es la melancolía, la ironía y el riesgo que supone la experimentación cuando es necesaria una actividad que en sí misma proporciona algo peculiar y, de un modo u otro, placentero. Se plantea una clínica enfocada a la búsqueda de modos de acción en los que la colaboración y complicidad no sean formas despectivas de describir viejos tiempos sino pautas necesarias y, todavía, interesantes; ámbitos convergentes desde los que aún es posible hacer.

Andrea Ferreyra. (1970. Licenciada en Artes Visuales (ENAP, UNAM, 1997). Maestría en Artes Visuales e Intermedia (Universidad Politécnica de Valencia, 2003. Becada en cinco ocasiones por el FONCA, tres para los estudios de postgrado (2000-03) y dos en el programa Jóvenes Creadores (2000 y 2005). Ha colaborado como ponente en diversos foros y publicaciones, realizado algunas curadurías y participado, como artista, en muchas exposiciones y festivales.

Sala 2

Clínica 2 | Modelos de participación en la cultura; plataformas independientes e institucionales

Interlocutores: **Lee Weng Choy**, curador y director artístico de Substation Arts Center, Singapur y **Carles Guerra**, artista, curador y crítico, Barcelona
Responsable: **Jorge Munguía**, curador educativo, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, Ciudad de México

Una mesa de discusión y trabajo sobre lo que aún nos queda por hacer tanto en proyectos institucionales como en otros modelos alternativos para participar en la generación de discurso crítico entorno a la cultura. ¿Cómo puede una institución ofrecer espacios discursivos para todo público? ¿Cómo podemos pensar en otros modelos, a partir de diferentes plataformas, para crear públicos y oportunidades para ahondar en temas de relevancia en la cultura contemporánea? Conferencias, publicaciones, mesas de discusión, programas públicos, formas de distribución y alcance, materiales de referencia... Se invita a participar en la clínica a profesionales del medio como practicantes culturales que se inician en el área con propuestas desde instituciones o desde programas o plataformas independientes. La clínica ofrece un espacio de reflexión crítica alrededor de cómo participar en la cultura hoy.

Jorge Munguía. Licenciado en Arquitectura por la Universidad Iberoamericana, ciudad de México y estudios de curaduría en St. Martin's College, Londres. Formó parte del Programa educativo de *Documenta 12* en Alemania. Ha trabajado como asistente curatorial de la exposición *Mexico City: an exhibition about the exchange rate of bodies and values* en P.S.1, Nueva York y *KunstWerke*, Berlín. Ha participado en proyectos para la biennial de Sao Paolo y Venecia así como ha sido parte del equipo curatorial para el pabellón de México en la Trienal de Arquitectura y Urbanismo, Lisboa. Es parte del equipo curatorial de la próxima exposición *Vacios urbanos* en el Museo de la Ciudad de México y el equipo organizador de *PechaKucha D.F.* —plataforma para presentar trabajo de artistas, diseñadores, arquitectos—. Desde 2003 es curador educativo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

Sala 3

Clínica 3 | Reconsiderando “lo que queda”

Interlocutor: Gediminas & Nomedra Urbonas, Vilnius.

Responsable: Daniel Garza Usabiaga, profesor e investigador, Ciudad de México

‘Lo que queda’ puede ser entendido en términos del pasado, como con lo que ha acontecido pero sobrevive de alguna manera, como cuando un edificio se vuelve ruina. Esta clínica está pensada para propuestas interesadas en reflexionar y reconsiderar proyectos históricos, olvidados, inconclusos o poco conocidos que puedan ser revalorizados desde la óptica del presente, atendiendo a sus necesidades imperantes. La práctica es de rescate, reconsideración y actualización de lo que ha pasado, de lo que queda. Se busca que los proyectos a considerar y analizar provengan de distintos campos: las artes plásticas, foto y cine, teoría crítica, arquitectura, urbanismo y diseño, publicaciones y proyectos editoriales, museografía y estrategias curatoriales. En resumen, la clínica girará alrededor de la pregunta ¿qué de lo que queda, entendido como el pasado, puede ser rescatado para intentar superar problemáticas del presente?

Daniel Garza Usabiaga es Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex. Actualmente realiza una residencia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesor en la Facultad de Filosofía y Literatura de la UNAM y tutor del Programa de Posgraduados del Centro de Estudios Críticos 17. Sus artículos han sido publicados en *Apposite*, *Papers of Surrealism* y *The British Journal of Photography*, así como en la revista *La Tempestad* en la que es miembro del Consejo Editorial y colaborador frecuente.

2:00-3:30 pm | Proyección de Cine

Cine abierto al público, acceso con el boleto de SITAC VI

Auditorio Alfonso García Robles

A Night of Prophecy de Amar Kanwar

77 min, inglés, India, 2002

“Filmada en diversos territorios de India (Maharashtra, Andhra Pradesh, Nagaland, Kashmir), *A Night of Prophecy* muestra la música y la poesía de la tragedia y la protesta realizada por artistas regionales. Las fuentes de la ira y el sufrimiento varían desde lo ineludible, la pobreza de las castas hasta la pérdida de los seres queridos como resultado de las luchas tribales y religiosas. La película es una impresionante mirada de los diferentes grupos étnicos de India y de la topografía de las montañas rurales hasta los multitudinarios centros urbanos.”

4:00 pm | Inauguración y bienvenida al VI SITAC

Auditorio Alfonso García Robles

Introducción de Ute Meta Bauer, Directora de SITAC VI

Curadora independiente y Profesora/Directora del Programa de Artes Visuales del MIT, Cambridge

Día 1 | ¿Qué es lo que queda?

Moderadora: Ute Meta Bauer

La sexta edición del SITAC titulada *Lo que nos queda/What's left...what remains?* explora el papel de las instituciones y de los productores culturales en un tiempo en el que desaparecen los espacios públicos y la gestión pública se transfiere al sector privado. Mientras que el consumo invalida a la crítica, la noción de institución desaparece. Ubicado en un lugar cercano al sitio en el que ocurrió la matanza de Tlatelolco en 1968, *Lo que nos queda* no sólo reflexiona sobre la expansión y los efectos del neoliberalismo en el mundo, sino que intenta buscar ¿qué es lo que queda? del movimiento estudiantil de 1968 y su impacto en la sociedad. ¿Qué es lo que queda? de la noción *gramsciana* del artista como intelectual orgánico.

Ute Meta Bauer es profesora asociada y Directora del Programa de Artes Visuales en la Escuela de Arquitectura y Planeación del MIT. Educada como artista en la the Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo, desde hace 25 años ha trabajado como curadora de exposiciones y presentaciones de arte contemporáneo, medios y arquitectura con un enfoque hacia los discursos socio-políticos y formatos transdisciplinarios. Sus exposiciones incluyen *First Story-Women Building/New Narratives for the 21st Century*”, comisionada por la Capital Europea Oporto 2001 y *Arquitectos del discurso* para la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona. Entre 1999-2002 fue co-curadora de *Documenta11* en el equipo de Okwui Enwezor y fue Directora Artística de la Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín en 2004. Recientemente fue curadora de uno de los cinco escenarios de InSite 2005 San Diego (EUA)-Tijuana (México). Bauer fue Directora Fundadora de la Oficina Noruega (OCA) para el Arte Contemporáneo de 2002 a 2005. Además es editora fundadora de varias publicaciones periódicas de arte como *META* (Stuttgart), *case* (Barcelona, Oporto) y *Verkstedt* (Oslo).

4:30-5:15 pm | **David Harvey**

Geógrafo y Teórico Social, Profesor Distinguido del Programa de Doctorado en Antropología en CUNY, Nueva York

Conferencia magistral ¿Qué es lo que queda?

David Harvey es el teórico más importante en el campo de estudios urbanos de quien el *Library Journal* ha dicho que es “uno de los geógrafos más influyentes de finales del siglo xx.” Es Doctor por la Universidad de Cambridge, fue profesor de Geografía en Johns Hopkins, obtuvo la Beca Miliband del London School of Economics y fue profesor de Geografía Halford Mackinder en Oxford. Sus reflexiones sobre la importancia del espacio y el lugar (y más recientemente de la naturaleza) han atraído una atención considerable en el medio de las humanidades y las ciencias sociales. Entre sus libros más influyentes destacan *The New Imperialism*; *Paris, Capital of Modernity*; *Social Justice and the City*; *Limits to Capital*; *The Urbanization of Capital*; *The Condition of Postmodernity*; *Justice, Nature, and the Geography of Difference*; *Spaces of Hope*; y *Spaces of Capital: Towards a Critical Geography*. Entre los numerosos reconocimientos que ha recibido podemos mencionar el Outstanding Contributor Award of the Association of American Geographers y el 2002 Centenary Medal of the Royal Scottish Geographical Society “por su destacada contribución al campo de la investigación geográfica y a la antropología.” Es miembro honorario de las universidades de Buenos Aires, Roskilde de Dinamarca, Uppsala de Suecia y Ohio State University.

5:15-5:30 pm | Debate con el público

5:30-5:45 pm | Receso

Panel I

5:45-6:15 pm | **Yvonne P. Doderer**

Profesora de Estudios de Género e Investigación Urbana, Universidad de Ciencias Aplicadas, Düsseldorf

Fragmentos para la cultura, las artes y los intelectuales en la era del capitalismo desatado

La conferencia discutirá las preguntas “¿qué queda? ¿qué permanece?”, enfocándose en la dimensión política de la cultura como memoria y en las ambivalencias del arte y la producción artística en tiempos de un capitalismo feroz. Asimismo, se cuestionará la concepción de Gramsci del intelectual orgánico desde un punto de vista feminista-materialista.

Yvonne P. Doderer es investigadora/arquitecta urbanista independiente, Profesora de Gendermediadesign en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Düsseldorf y Jefa de la “Oficina para la Investigación Transdisciplinaria y Producción Cultural. Licenciada en Ingeniería para la Arquitectura y Planeación Urbana en la Universidad de Stuttgart, obtuvo un doctorado con excelencia en la Facultad de Planeación Espacial de la Universidad de Dortmund. Ha sido becaria en la Maison de Sciences de l’Homme en París y en la Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega. Además ha sido productora cultural de exposiciones internacionales. Su principal área de investigación se enfoca en los vínculos entre la teoría urbanística y el género. Es miembro del Women’s Research Network NRW.

6:15-6:45 pm | **Oliver Marchart**

Profesor del Departamento de Sociología de la Universidad de Lucerna

Oliver Marchart es profesor en el Departamento de Sociología de la Universidad de Lucerna. Ha trabajado en el campo de la teoría política, estudios culturales y de medios y en teoría del arte. Fue asesor de *Documenta11* y su programa educativo, ha sido también profesor en varias escuelas y universidades. Ha publicado artículos en alemán así como los libros *Laclau: A Critical Reader*, editado con Simon Critchley (Routledge 2004) y *Post-foundational Political Thought. Political Difference in Nancy, Lefort, Badiou and Laclau* (Edinburgh University Press 2007) que será traducido al español por el Fondo de Cultura Económica en abril de 2008.

6:45-7:15 pm | **Santiago García Navarro**

Escritor, Buenos Aires

Vidas e instituciones. Tres historias

Santiago García Navarro es profesor de literatura en la Universidad Católica de Argentina, realizó estudios de filosofía y arte en la Universidad de Buenos Aires. Ha trabajado como escritor especialista en arte en el periódico *La Nación* (1997-2001). Fue corresponsal en Argentina para el Spanish Portal Art Center. Ha producido, entre otros proyectos, la curaduría de *UTUM, A Generation Photos* (Galería Arte x Arte, Buenos Aires, 2000), *Debate Estético Contemporáneo*, (Fundación Proa, Buenos Aires, 2000), ambos proyectos en colaboración con Valeria González; y *Paisajes privados, prisiones colectivas* (Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, 2002), asimismo, fue curador adjunto de *Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art*, InSite, 2005 (Tijuana/San Diego).

7:15-7:30 pm | Debate con el público

Viernes 25 de enero

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

10:00 am | **Clínicas** (Simultáneas)

2:30-4:00 pm | **Proyección de Cine**

Cine abierto al público, acceso con el boleto de SITAC VI

Auditorio Alfonso García Robles

Territories de Isaac Julien

25 min, inglés, Gran Bretaña, 1984

“El primer trabajo de Isaac Julien fue un hito en el desarrollo de una estética negra del cine independiente. En la primera parte incluye imágenes de Carnaval, de la cultura negra de la diáspora en Gran Bretaña y de los disturbios de Notting Hill Gate de 1976. La segunda parte mira el espacio personal de una forma más poética, centrándose en la imagen de una pareja gay negra.”

Extractos de *The Shape, the Scent, the Feel of Things* de Joan Jonas

(Inglés, USA, 2004-2005) y otras obras de la artista

En la hipnotizante instalación multimedia *The Shape, the Scent, the Feel of Things*, Jonas revive sus memorias del Suroeste americano a través de otra influencia —un ensayo del historiador del arte alemán Aby Warburg (1866-1929), cuya visita al Suroeste americano configuró su influyente visión del arte occidental.

Una de las más antiguas y reverenciadas tradiciones Hopi es la danza de la serpiente, un intenso y mágico ritual realizado al final de una celebración comunitaria de 16 días. Durante el rito, los sacerdotes danzan con serpientes entre sus dientes, las cuales después son liberadas en la naturaleza como mensajeras de la armonía Hopi con el mundo natural y espiritual. En los años sesenta la artista, radicada en Nueva York, Joan Jonas estaba profundamente influenciada por la danza de la serpiente y otros rituales Hopi que conoció durante un viaje a Arizona.”

Día 2 | ¿Qué ha quedado fuera?

Auditorio Alfonso García Robles

Moderador: **Ery Camara**

Curador del Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México

¿Qué ha quedado fuera? explorará las obras de los actores y productores culturales con un enfoque hacia lo que ha estado escondido, re-evaluando los archivos, abriendo puertas y revelando lo que parece olvidado. **¿Qué ha quedado fuera?** cuestiona la “autoridad” de aquellos que escriben la historia y se involucra en cómo la(s) historia(as) se puede contar de otra forma distinta.

Ery Camara es Licenciado en Restauración, Maestro en Museología, Diplomado en Artes Plásticas. Ha sido Asesor técnico del Museo Dolores Olmedo Patiño, Subdirector de Museografía del Museo Nacional de Antropología, Subdirector del Museo Nacional de Culturas Populares, Subdirector del Museo Nacional del Virreinato, en la actualidad es curador del Antiguo Colegio de San Ildefonso. También ha sido profesor de asignaturas en la División de Posgrado de la Maestría en Museos de la Universidad Iberoamericana. Dentro de sus publicaciones encontramos *The Language That We Share*, *Mirando al Xoloitzcuintle*, *África Hoy*, *Arte Animista*, y *Senegal nuestro país. Tradiciones culturales de las etnias*.

Panel II

4:30-5:00 pm | **Amar Kanwar**

Artista y Cineasta independiente, Nueva Delhi

The Little Museum

Una presentación desde el subcontinente Indio sobre la imagen que descansa entre el dolor y la resistencia. Las películas de Amar Kanwar son complejas narrativas contemporáneas que conectan con esferas personales íntimas de la existencia hacia procesos socio-políticos mayores. Sus filmes vinculan leyendas y objetos rituales a nuevos símbolos y eventos públicos, que alteran emocional e intelectualmente al espectador. Al encontrar una relación de contexto con el público, la obra de Kanwar traza un viaje de exploración que revela la relación con las políticas del poder, la violencia, la sexualidad y la justicia. Kanwar recibió el premio Edvard Munch de Arte Contemporáneo de Noruega, un Doctorado honorario en Bellas Artes del Maine College of Art, EUA, la Beca MacArthur en India, el premio Golden Gate (Festival de Cine de San Francisco); la Concha de Oro (Festival Internacional de Cine de Mumbai). El primer Premio (Festival Internacional de Cine de Turín, Italia), el Gran prix en EnviroFilm, República Eslovaca y el Árbol de Oro en el Primer Festival Nacional de Cine del Medio Ambiente y Vida Salvaje Vatavaran en Nueva Delhi. Se programó una retrospectiva de su trabajo en el Festival de Cortometraje de Dhaka en 2005. Sus películas se han proyectado tanto en pequeños festivales de cine rurales, como en festivales internacionales y museos como el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo Nacional de Oslo, Noruega. Participó en *Documenta11* (2002) y en *Documenta 12* (2007), Kassel, Alemania.

5:00-5:30 pm | **Joan Jonas**

Artista, Nueva York, Profesora de Performance en el Programa de Artes Visuales del MIT, Cambridge

Joan Jonas es pionera del video arte y del performance, y una de las más importantes artistas surgidas de fines de los sesenta y principios de los setenta. Comenzó su carrera en Nueva York como escultora. En 1968 mudó su trabajo hacia lo que entonces era territorio de vanguardia: mezclar el performance con el video, situados en ambientes naturales y/o industriales. Entre 1972 y 1976 los video-performances de Jonas incluyeron a un sólo actor, ella misma actuando en su loft de Nueva York como Organic Honey, alter-ego inventado como una “seductora erótica electrónica”, cuyo rostro de muñeca reflejaba la exploración de la cámara con la imagen femenina fragmentada y de la mujer cambiando los roles. Mediante dibujos, disfraces, máscaras e interacciones con la imagen grabada se lograban efectos relacionados ópticamente con una doble percepción y significado.

Los performances de Jonas se realizaron a fines de los sesenta y durante los setenta, por primera vez, para los artistas más importantes de su generación como Richard Serra, Robert Smithson, Dan Graham y Laurie Anderson. Su obra es más conocida en Europa que en Estados Unidos, país en el que el crítico Robert Crimp escribió sobre su trabajo “la ruptura efectuada en las prácticas modernistas ha sido o reprimida o bien suavizada. Sin embargo, al representar su obra temprana o la más reciente, Jonás continúa encontrando nuevas capas de significado en temas y cuestiones de género e identidad que han animado su obra durante treinta años.

5:30-5:45 pm | **Debate con el público**

5:45-6:15 pm | **Receso**

Panel III

6:15-6:45 pm | **Srdjan Jovanovic Weiss**, Arquitecto
y **Katherine Carl**, Curadora

Fundadores de NAO (Normal Architecture Office) y de School of Missing Studies, Filadelfia

La expedición Lost Highway

La expedición *Lost Highway* se llevó a cabo en agosto de 2006 a través de las capitales emergentes de los Balcanes Occidentales. La expedición trazó una ruta aproximada sobre la inconclusa “Carretera de la hermandad y unidad” como era llamada durante la era de Yugoslavia, viajando por nueve ciudades: Ljubljana, Zagreb, Novi Sad, Belgrado, Skopje, Prishtina, Tirana, Podgorica, y Sarajevo. La expedición fue en busca de los aspectos positivos de la Balcanización y exploró las distinciones emergentes de cada nueva capital a lo largo del camino. Aunque el país que esta carretera intentaba unificar no existe más, la infraestructura de la carretera permanece

como un recuerdo significativo de los ideales de la participación voluntaria, de la reconstrucción y de la conectividad. Durante la *Expedición Lost Highway* participaron durante la ruta casi 300 arquitectos, artistas, y curadores de Europa, de los Balcanes y de Norte y Sudamérica, organizados en cada ciudad mediante actividades que variaron desde discusiones, acciones públicas, visitas guiadas, visitas a archivos y picnics.

La *Expedición Lost Highway* navegó a través de las conexiones del arte independiente y de los proyectos arquitectónicos de las capitales de los Balcanes Occidentales, así como inició nuevos proyectos. La expedición no arrastró un imperativo nostálgico, sino que procuró nuevas oportunidades para la auto-organización, la participación voluntaria y la relación entre las distintas —nuevas— ciudades. La expedición generó producciones individuales y colectivas: proyectos artísticos e investigaciones auto-gestionados, una exposición curada colectivamente y la producción del libro *Lost Highway Expedition Photobook*. La conexión surgida durante la expedición ha disparado un proyecto a largo plazo que reúna un fondo común de conocimiento sobre la cultura contemporánea de los Balcanes Occidentales que aspiran a un futuro en la unión Europea.

Srdjan Jovanovic Weiss es profesor en la Universidad de Pennsylvania y recientemente colaboró con los arquitectos Herzog & de Meuron en Basel. Su libro *Almost Architecture* publicado por Merz & Solitude y *kuda.nao* dirige un vis-à-vis con los procesos democráticos emergentes. Actualmente está renovando la Slought Foundation en Filadelfia y está en el proceso de diseño de Stadium Culture en colaboración con *kuda.org* media centre en Novi Sad para conservar los espacios públicos planeados por los socialistas y transformarlos en centros culturales para los jóvenes. Sus proyectos más recientes incluyen *East Coast Europe* (2007-08, libro de próxima aparición), *Yona Friedman: About Cities* (2007) en el Drawing Center, la conferencia *Evasions of Power* en la Universidad de Pennsylvania y Slought Foundation (2007, libro de próxima aparición), *Lost Highway Expedition* (2006) y el resultado de *Lost Highway Expedition Photobook* (2007). Jovanovic Weiss es candidato al Doctorado en el Goldsmiths College, Londres con la investigación sobre los aspectos positivos de la balcanización. www.thenao.net

Katherine Carl es historiadora de arte y curadora. Actualmente está escribiendo su tesis de Doctorado en Arte Conceptual en Ex Yugoslavia de los sesenta y setenta para el departamento de Historia y Crítica del Arte de la Universidad Estatal de Nueva York, Stony Brook, actualmente tiene una beca del American Council of Learned Societies. De 2005 a 2006 fue curadora de exposiciones contemporáneas en el Drawing Center, donde había trabajado como curadora asistente. Anteriormente trabajó en Dia Art Foundation (1999-2003), ArtsLink (1996-1997) y National Endowment for the Arts (1991-1995). Carl ha sido profesora de historia del arte y de cultura contemporánea en la Universidad de Nueva York (2002-03). Fue curadora de *Flipside: ArtsLink* en Artists Space (2004) y *go_HOME* (2001). Sus proyectos más recientes incluyen *East Coast Europe* (2007-08, libro de próxima aparición), *Yona Friedman: About Cities* (2007) en el Drawing Center, la conferencia *Evasions of Power* en la Universidad de Pennsylvania y Slought Foundation, libro de próxima aparición, *Lost Highway Expedition* (2006) y el resultado de *Lost Highway Expedition Photobook* (2007).

6:45-7:15 pm | **Vangelis Vlahos**

Artista, Atenas

1981 (Allagi)

1981 (*Allagi*) es un proyecto sobre archivos que intenta examinar un periodo específico de transición política y social en Grecia. 1981 (*Allagi*) se basa en el archivo del periódico *Eleftheros Kosmos* (Mundo libre), la voz oficial del régimen militar (1967-1974), encontrado en un mercado de pulgas de Atenas en 2006. Las fotografías incluidas en el proyecto 1981 (*Allagi*), abarcan un periodo de nueve meses, de octubre de 1981 a junio de 1982, se presentan de forma continua y en absoluto orden cronológico, sin otro criterio para su selección, mostrando eventos actuales de contenido social y político, así como imágenes de la vida diaria. El proyecto busca un acercamiento a la multifacética noción de cambio (*Allagi*) y examina el impacto social de este concepto hoy en día. “Allagi” (cambio) fue promovido en la retórica del periodo de gobierno del partido socialista —que entró al poder en 1981, siete años después de la caída de la Junta— y que se relacionaba con la re-estructuración socio-política y sus transformaciones. Un periodo que social y políticamente ha sido visto como el fin de la “Metapolifesti” en Grecia (*metapolifesti* es una palabra griega que describe el periodo de transición tras la Junta en Grecia). El punto de interés es la construcción de un archivo como método de una comprensión personal de la historia.

Vangelis Vlahos nació en Atenas, Grecia en 1971, ciudad en la que vive y trabaja. Sus exposiciones individuales más importantes son: 2007: *Structures of Influence*, The Borgovico 33, Como, Italia; “1992”, The Breeder, Atenas; 2004: display galerie, Praga; (con Hito Steyerl), Els Hanappe Underground, Athenas. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado destacan: 2007: *In Present Tense*, National Museum of Contemporary Art, Atenas, Grecia; *Monument to transformation-fragment #4*, INDEX Foundation, Estocolmo, Suecia; *Der Prozess*, 3rd Prague Biennale, República Checa; “A Number of Worlds Resembling Our Own”, SMART Project Space, Amsterdam, Países Bajos; 2006: 27th Sao Paulo Biennale; 2005: *Behind Closed Doors*, Dundee Centre for Contemporary Arts, Dundee, Escocia; 2004: *Manifesta 5*, San Sebastián, España y 3rd berlin biennial for contemporary art, Berlín.

7:15-7:45 pm | **Carla Fernández**

Fundadora de FLORA, Diseñadora de modas, Ciudad de México

FLORA, es un taller/laboratorio de moda ambulante que viaja por México visitando comunidades indígenas y mujeres que crean textiles hechos a mano. FLORA ha desarrollado un método pedagógico único en el que los participantes del taller se comunican a través del diseño.

7:45-8:15 pm | **Debate con el público**

Sábado 26 de enero

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

Día 3 | ¿Qué queda por hacer?

Auditorio Alfonso García Robles

Moderador: **Oswaldo Sánchez**

Director del Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

En una era de mercados (de arte) globales, la competencia de financiamiento entre lo privado-establecido y las instituciones públicas de arte, tiene un impacto crucial en la forma en la que operan las instituciones. Este desarrollo influye en la producción de la obra de arte y en lo que es coleccionado por quién y para quién. Pero, ¿Cuáles son los mandatos de los actores/productores actuales? ¿Qué papel juegan las instituciones artísticas públicas? ¿A qué voz e historia(s) representan? ¿Qué queda por hacer? Se sugiere la reconstitución de un espacio para la crítica política y el discurso público.

Oswaldo Sánchez es curador y crítico de arte. Director del IV y V Foro Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (1995-1996) FITAC, en Guadalajara, México. Director del Museo de arte Carrillo Gil y del Museo de arte contemporáneo internacional Rufino Tamayo en la ciudad de México. Ha sido columnista de arte del Periódico Reforma en México D.F., además ha publicado numerosos artículos y ensayos sobre arte mexicano y latinoamericano en publicaciones especializadas. Ha sido profesor invitado en maestría en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana de México. Fue co-curador del proyecto internacional de arte público InSite 2000-01, en Tijuana-San Diego y Director artístico de dicho proyecto para la edición del 2005. Actualmente es Director del Museo de Arte Moderno, en la ciudad de México.

10:00-10:45 am | **Conferencia Magistral: John Beverley**

Autor y profesor de Literatura Latinoamericana, Universidad de Pittsburgh

Conferencia magistral

El turno neo-conservador de la crítica Latinoamericana

Estamos presenciando un “giro” neoconservador en la crítica cultural latinoamericana actual, proveniente, de manera paradójica, de ciertos sectores de lo que fue tradicionalmente la “izquierda” y en nombre de una defensa del “valor estético”. Este giro recuerda fuertemente el caso del giro neoconservador en los Estados Unidos en los setenta, nacido desde la crítica del arte moderno. Se argumenta que el caso latinoamericano es un reflejo súper-estructural de los efectos de la globalización y los nuevos movimientos sociales sobre la intelectualidad literaria-artística en América Latina, procurando re-territorializar una forma de autoridad “cultural”

que fue erosionada por la hegemonía del neoliberalismo, a expensas de hacer causa común con nuevos sujetos políticos subalterno-populares emergentes. En vez de buscar una especie de “frente unido” entre el mundo del arte y las luchas populares se llega a contraponer de esta manera la estética vanguardista y la política populista, el artista y el sujeto popular.

John Beverley es profesor de Literatura Latinoamericana y Estudios Culturales de la Universidad de Pittsburgh. De 1992 a 2002 fue coordinador del grupo de estudios Latinoamericanos Subalternos. Sus publicaciones más recientes son: *Subalternity and Representation* (1999; versión en español de 2005); *Testimonio: On the Politics of Truth* (2004); y *Hacia un nuevo latinoamericanismo* (próxima aparición en 2008). Es co-editor de la serie *Illuminations: Cultural Formations of the Americas* de University of Pittsburgh Press

10:45-11:00 am | Debate con el público

Panel IV

11:00-11:30 am | **Carles Guerra**

Artista, curador y crítico, Barcelona

Las formas de participación con las que soñamos

Ya no decidimos si somos participantes o no. La condición bio-política de la producción cultural nos hace sentir como una audiencia cautiva. Participamos, nos guste o no. Así que estas son mis preguntas: ¿Cómo podemos hacer la diferencia? ¿Debemos resistir a las formas actuales de participación que se nos ofrecen a través de las instituciones culturales? Si no, ¿Estamos llamando a un agente que destruirá finalmente a las instituciones culturales?

Carles Guerra es profesor asociado de Arte Contemporáneo en la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Artista y crítico cuyo trabajo investiga los aspectos dialógicos de la cultura visual. Ha sido curador de *Art & Language in Practice* (Fundació Antoni Tàpies, 1999); *Dis-exhibit. Una retrospectiva de Perejaume* (MACBA, 1999); *After the News. Postmedia Documentary Practices* (CCCB, 2003); *The Invisible Insurrection of One Million Minds* (Rekalde, 2005); *Situation Cinema. Una retrospectiva del cine de Joaquín Jordá* además de (MACBA y FID. Marsella, 2006); y *B Zone. On the Margins of Europe* (Fundació Antoni Tàpies, 2007). Actualmente prepara una retrospectiva del cine de Peter Weiss, además de *This is not an exhibition*, un proyecto de arte educativo. Ha organizado varios simposios: *Cultura Visual, Políticas de Reconocimiento y Educación* (1999); *Fòrum Quam-00*, dedicado a las nuevas formas de producción en el arte contemporáneo (2000) y estado de Excepción 1972-2004 (2004), una serie de presentaciones en las que se discutían las prácticas estéticas como modelos para nuevas formas de trabajo. Es autor de una entrevista en video con Antonio Negri, *N de Negri* (2000) y editó la traducción al español de *Art & Language's Writings* (2007). Es miembro del consejo editorial de *Cultura/s-La Vanguardia*.

11:30-12:00 pm | **Gediminas and Nomeda Urbonas**

Artistas, Vilnius

Pro-test Lab

En 2005, la pareja de artistas comenzó una acción para salvar el cine Lietuva, una importante obra de la arquitectura comunitaria de Vilnius bajo el patrocinio de la exposición *Populism*. El proyecto, llamado Pro-test Lab, se presentó en la 6th Gwangju Art Biennial de Corea (2006) y ganó el premio “The Korea Foundation Prize for the Best International Contribution.” En 2007, El Archivo *Pro-test Lab* se exhibió en la Segunda Bienal de Moscú, y en el mismo año en la Bienal de Venecia como parte del proyecto *Villa Lituania*, por la que los artistas recibieron la Mención Honorífica del Pabellón Lituano.

Nomeda & Gediminas Urbonas son artistas radicados en Vilnius, Lituania que estudian la transformación de una sociedad que atraviesa un periodo transitorio de cambios. Desde 1993 han desarrollado un programa de arte interdisciplinario —un modelo para la práctica artística y social con el interés de diseñar estructuras organizativas que cuestionan lo relativo de la libertad. Su metodología abarca desde la investigación en archivos hasta la construcción para obras complejas como sitios de producción, que generalmente desafían a los medios y a veces a la política. Sus proyectos artísticos aluden al medio ambiente, a la herencia cultural del pasado soviético defendiendo el espacio público amenazado por la privatización. Hacen uso de la plataforma artística para conquistar espacios públicos para la interacción y el compromiso con grupos sociales, convocando a las comunidades locales y animando su imaginación cultural y política. Urbonas ha exhibido su obra en *Documenta11* en Kassel, *Manifesta 4* en Frankfurt, la Tercera Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín y la Novena de Lyon, entre otras exposiciones internacionales.

12:00-12:30 pm | Debate con el público

12:30-12:45 pm | Receso

Panel V

12:45-1:15 pm | **Gabriela Rangel**

Directora de Artes Visuales de la Americas Society, Nueva York

Gabriela Rangel Estudió Derecho y Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas, y Dirección de cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Obtuvo una maestría en Estudios curatoriales en arte contemporáneo en el Center for Curatorial Studies de Bard College, Nueva York. Se ha desempeñado como investigadora y curadora de arte contemporáneo en el Museo Alejandro Otero de Caracas. Fue curadora asistente de Arte Latinoamericano en el Museum of Fine Arts de Houston. Ha colaborado en las revistas *TRANS* (New York), *Art*

Nexus (Miami) y *El Puente* (Caracas). Ha escrito ensayos críticos en catálogos de Miguel Ángel Ríos, Teresa Serrano, Javier Téllez, Liliana Porter, Adriana Arenas y Ana Tiscornia, entre otros. Actualmente dirige el Departamento de Artes Visuales de Americas Society en Nueva York y es miembro del Art Forum del Rockefeller Center for Latin American Studies de la Universidad de Harvard.

1:15-1:45 am | **Lee Weng Choy**

Curador y Director artístico de Substation Arts Center, Singapur

Crisis y convocatoria: o, ¿Qué es lo que queremos de las conferencias de arte?

En julio de 2006, presenté una ponencia en el simposio de la Bienal de Sydney en el panel titulado “Reconstrucción y performance”. La misma presentación fue una especie de reconstrucción —un reflejo en un taller y foro público que convoqué en Kuala Lumpur un mes antes. “Interruptores de pánico: Crisis, Performance, Derechos” fue convocada para discutir los pasos prácticos que pudieran tomar los artistas, activistas e intelectuales del Sureste de Asia para prepararse mejor ante las crisis que surgen periódicamente a causa de las controversias en el arte y la cultura.

La sesión de “Interruptores de pánico” tuvo un tópico “Ritos y reflexión”. Por “ritos”, me referí a las acciones y mecanismos que son ritualizados e institucionalizados. Los ritos mantienen o sustentan el status quo, pero necesitan intencionalmente no ser conservadores. Los ritos se refieren también, por ejemplo, a la universidad como una institución con valores liberales. Nosotros, los convocados al evento de Kuala Lumpur, sostuvimos que la responsabilidad del intelectual es intentar hacer algo que vaya más allá de los “ritos”; el término “reflexión” significa la posibilidad del activismo intelectual - la tarea y el agente de la imaginación crítica.

Lee Weng Choy es co-director artístico de Substation Arts Centre, y profesor huésped en el Departamento de Estudios sobre Religión y Estudios Culturales en la Universidad China de Hong Kong. Ha dictado conferencias sobre Teoría del Arte y Estudios Culturales en LaSalle College of the Arts de Singapur la Academia de Bellas Artes de Nanyang y el Politécnico de Temasek. Lee Weng Choy ha organizado seminarios internacionales sobre teoría de arte y ha sido curador de numerosas exposiciones. Ha escrito varios artículos sobre arte contemporáneo de Singapur.

1:45-2:15 pm | **Debate con el público**

A partir del lunes 28 de enero

Exposición

Schweiz über alles

La Colección Jumex: Nuevas adquisiciones

Curaduría de Michel Blancsubé

Fundación/Colección Jumex

Entrada gratuita con cita previa

Vía Morelos 272, Colonia Santa María Tulpetlac,

Ecatepec, Estado de México CP 55400

T 5775 8188

La exposición permanecerá abierta hasta el 1 de abril

What's left...
What remains?

Lo que nos queda

SITAC VI

6th International Symposium
of Contemporary Art Theory

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Mexico City
January 23rd-28th, 2008

Director: Ute Meta Bauer

Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1
Nonoalco-Tlatelolco
México D.F.
T 5583 0960

sitac

SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE TEORÍA SOBRE
ARTE CONTEMPORÁNEO

Wednesday, January 23rd, 2008
Condesa df Hotel
Avenida Veracruz 102, colonia Condesa

6:00 pm | **Evening Screenings** (limited seats)

Territories by Isaac Julien

25 min, English, UK, 1984

“Isaac Julien’s first work, was a milestone in the development of a black independent film aesthetic. Part One considers images of Carnival, Black Diaspora culture in Britain and the 1976 Notting Hill Gate riots. Part Two looks in a more poetic manner at personal space, centering on the image of a black gay couple.”

Isaac Julien was born in 1960 in London, where he currently lives and works. On graduating from St Martins School of Art in 1984, where he studied painting and fine art film, Isaac Julien founded Sankofa Film and Video Collective, and was a founder member of Normal Films in 1999. Julien was nominated for the Turner Prize in 2001 for his films *The Long Road to Mazatlan* (1999) and *Vagabondia* (2000), made in collaboration with Javier de Frutos.

A Night of Prophecy by Amar Kanwar

77 min, English, India, 2002

“Filmed in several diverse territories of India (Maharashtra, Andhra Pradesh, Nagaland, Kashmir), *A Night of Prophecy* features the music and poetry of tragedy and protest performed by regional artists. The sources of anger and sorrow vary from inescapable, caste-bound poverty to the loss of loved ones as a result of tribal and religious fighting. The footage is a stunning glimpse of India’s diverse ethnic groups and topography from the rural mountains to its crowded urban centers.”

Thursday, January 24th, 2008

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

10:00 am | **Opening of the Clinics**

The Clinics are three closed workshops each limited to 30 participants, and will take place over three consecutive days.

Sala 3

Introduction by Guillermo Santamarina, Director Clinics SITAC VI.

Director Museo Experimental El Eco, Mexico City

Guillermo Santamarina is a Curator, who since 1980 has facilitated visual artistic experimentation and it's spreading throughout more than hundred of exhibitions in Mexico and abroad. Regularly he gives seminars on theory and contemporary artistic practices. He has been Director of encounters of the International Forum on Contemporary Art Theory (FITAC), and is member of the SITAC advisory committee. Since August 2005 he is the Director of the Museo Experimental El Eco, UNAM, in México City. Curator for the Museo El Laberinto de las Ciencias y el Arte, San Luis Potosí, México (2008) and Co-Curator for the Festival Radar, 2008.

Sala 1

Clinic 1 | What is left?

Interlocutor: **Vangelis Vlahos**, Artist, Athens

Discussion leader: **Andrea Ferreyra**, Artist, Professor, Mexico City

The focus of this discussion is precisely what allows us to keep experimenting with that which is apparently exhausted. Thematic concepts, and their reappraisal, go out of fashion or cease to be visible only in debate, not in the domain of praxis. It is not that appropriation, the notion of copyrights and the illegality that they imply, are no longer a concern or of interest to us. But those things have already been discussed—they are from the past. 'Before I wanted to change the world; today I just want to leave the room with some dignity.' Perhaps what's left is melancholy, irony and the risks implied in experimentation when activity becomes necessary, activity that in itself produces something peculiar—and in one way or another, something pleasurable. The proposed workshop focuses on the search for modes of action where collaboration and complicity are not seen as derogatory forms describing old times, but as necessary and still interesting steps; converging environments where practice can evolve.

Andrea Ferreyra received her BA in Visual Arts by the ENAP/UNAM, 1997 and her MA in Visual and Intermedia Arts by the Polytechnic University of Valencia, 2003. Ferreyra is a FONCA grant recipient, three times for her postgraduate studies (2000-03), and twice for the young creator program (2000 and 2005). She has presented at numerous conferences and collaborated on numerous publications. She also curated exhibitions and participates, as an artist, in festivals and exhibitions. She has taught for ten years, the last four teaching art and research methods at the Universidad Iberoamericana's communications department.

Sala 2

Clinic 2 | Models for Participating in Culture; Independent and Institutional Platforms

Interlocutors: **Lee Weng Choy**, Curator and Artistic Director of Substation Arts Center, Singapore. **Carles Guerra**, Artist and Curator, Critic, Barcelona
Discussion Leader: **Jorge Munguía**, Education Curator, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, Mexico City

Clinic 2 is a discussion and workshop around "what's left" to do with regard to institutional and alternative projects in order to participate in the generation of critical discourse about culture. How can institutions offer discursive spaces for all audiences? What other models can we devise, using different platforms, to create audiences as well as opportunities to "deep dive" into contemporary culture's relevant themes? Conferences, publications, round-tables, public programs, distribution and outreach media, reference materials... Professionals and starting cultural practitioners are invited to participate with proposals that are institution-, program- or independent-platform-based. The workshop offers a space for critical reflection regarding how to participate in culture today.

Jorge Munguía Matute has a BA in architecture from México City's Iberoamericana University and has completed his curatorial studies in St. Martin's College, London. He participated in the *Documenta11* Educational Program in Germany. He worked as assistant curator on *México City: An exhibition about the exchange rate of bodies and values* at P.S.1, New York and KW Institute for Contemporary Art, Berlin. He collaborated on projects for the São Paulo and Venice biennials and was part of the curatorial team at the Lisbon architecture and urbanism triennial's México pavilion. He is also on the curatorial team for the next *Vacios Urbanos* ("urban voids") exhibition at the Museo de la Ciudad de México and the organizing team for Pechakucha D.F., a platform for the presentation of artists, designers, architects (...). Since 2003 he has been educational curator at the Museo Tamayo de Arte Contemporáneo in Mexico City.

Sala 3

Clinic 3 | Reconsidering What's Left...

Interlocutors: Gediminas & Nomeda Urbonas, Artists, Vilnius

Discussion leader: Daniel Garza Usabiaga, Professor/Researcher, Mexico City

What's left can be understood in terms of the past—as well as with what has taken place, and yet, somehow survives; as when a building becomes a ruin. This workshop has been conceived for proposals that seek to think about and reconsider historical, forgotten, unfinished, or little-known projects that can be re-valued from the perspective of the present, in accordance with its most prevailing demands. The technique is one of rescue, reconsideration and updating of what has happened, of what is left. The goal is that projects to be considered and analyzed should come from different fields: the plastic arts, photography and cinema, critical theory, architecture, urbanism and design, periodicals and editorial projects, museum and curatorial strategies. In short, this workshop will revolve around this question: What of what is left, understood as the past, can be rescued in order to overcome the problematic situations of today?

Daniel Garza Usabiaga received his PhD from the Department of Art History and Theory at the University of Essex. Currently he holds a postdoctoral residency at the Institute of Research in Aesthetics (IIE) at the National Autonomous University of México (UNAM). He teaches in the Philosophy and Literature Department at the UNAM, and is an instructor in the postgraduate program at the Centre for Critical Studies 17. His works has been published in *Apposite*, *Papers of Surrealism*, and the *British Journal of Photography* as well as in the Magazine *La Tempestad*, on which editorial board he also serves.

2:00-3:30 pm | Public Screenings

Free access with the SITAC VI ticket

Auditorio Alfonso García Robles

A Night of Prophecy by Amar Kanwar

77 min, English, India, 2002

"Filmed in several diverse territories of India (Maharashtra, Andhra Pradesh, Nagaland, Kashmir), *A Night of Prophecy* features the music and poetry of tragedy and protest performed by regional artists. The sources of anger and sorrow vary from inescapable, caste-bound poverty to the loss of loved ones as a result of tribal and religious fighting. The footage is a stunning glimpse of India's diverse ethnic groups and topography from the rural mountains to its crowded urban centers."

4:00 pm | Opening and Welcome to SITAC VI

Auditorio Alfonso García Robles

Introduction by Ute Meta Bauer, Director of SITAC VI.

Freelance Curator and Professor/Director of the MIT Visual Arts Program, Cambridge

Day 1 | What's left?

Moderation: Ute Meta Bauer

The sixth edition of SITAC titled *Lo que nos queda/What's left...What remains?* explores the role of cultural institutions and cultural producers in a time where public spaces disappear, and public mandates getting transferred to the private sector. While consumption is overruling criticality, the notion of agency vanishes. Situated next to the place where the Tlatelolco Massacre took place in 1968, *What is left?* not only questions how Neoliberalism affects cultures all over the globe, but also asks *what's left* of the 1968 Student Movement and its impact on society. And *what's left?* of the Gramscian notion of the artist as organic intellectual.

Ute Meta Bauer is Associate Professor and Director of the Visual Arts Program in the School of Architecture and Planning at MIT. Educated as an artist at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg, she has been working as a curator for exhibitions and presentations on contemporary art, media and architecture with a focus on socio-political discourses and transdisciplinary formats since 25 years. Her shows include *First Story-Women Building/New Narratives for the 21st Century* commissioned for the European Cultural Capital Porto 2001 and *Architectures of Discourse* for the Fundació Antoni Tàpies in Barcelona. Between 1999-2002 she was co-curator of *Documenta11* in the team of Okwui Enwezor, and has been the artistic director of the 3rd berlin biennial for contemporary art in 2004. Most recently she curated one of five scenarios for *InSite 2005 San Diego (USA)/Tijuana (MEX)*. Bauer has been the founding director of the Office For Contemporary Art Norway (OCA) from 2002 to 2005. Furthermore she was editor of several art periodicals such as *META* (Stuttgart), *case* (Barcelona, Porto) and *Verkstedt* (Oslo).

4:30-5:15 pm | **David Harvey**

Geographer and Social Theorist, Distinguished Professor in the PhD Program in Anthropology at CUNY, New York

Keynote
“What Is Left?”

David Harvey is a leading theorist in the field of urban studies whom *Library Journal* called “one of the most influential geographers of the later twentieth century.” He earned his Ph.D. from Cambridge University, was formerly Professor of Geography at Johns Hopkins, a Miliband Fellow at the London School of Economics, and Halford Mackinder Professor of Geography at Oxford. His reflections on the importance of space and place (and more recently “nature”) have attracted considerable attention across the humanities and social sciences. His highly influential books include *The New Imperialism*; *Paris, Capital of Modernity*; *Social Justice and the City*; *Limits to Capital*; *The Urbanization of Capital*; *The Condition of Postmodernity*; *Justice, Nature, and the Geography of Difference*; *Spaces of Hope*; and *Spaces of Capital: Towards a Critical Geography*. His numerous awards include the Outstanding Contributor Award of the Association of American Geographers and the 2002 Centenary Medal of the Royal Scottish Geographical Society for his “outstanding contribution to the field of geographical enquiry and to anthropology.” He holds honorary degrees from the universities of Buenos Aires, Roskilde in Denmark, Uppsala in Sweden, and Ohio State University.

5:15-5:30 pm | Q+A

5:30-5:45 pm | Coffee break

Panel I

5:45-6:15 pm | **Yvonne P. Doderer**

Gender Studies and Urban Research, University of Applied Sciences, Düsseldorf

Fragments to Culture, Arts and Intellectuals in the Era of the Unleashed Capitalism

This lecture will discuss the questions “What’s left? What remains?” by focusing on the political dimension of culture as memory and on the ambivalences of art and artistic production in times of an unleashed capitalism. Furthermore, Gramsci’s conception of the organic intellectual will be challenged by approaching from a feminist-materialist background.

Yvonne P. Doderer is a freelance urban researcher/architect, a Professor of Gendermediadesign at the University of Applied Sciences in Düsseldorf and head of the Office for Transdisciplinary Research and Cultural Production. She graduated as an engineer for architecture and urban planning at the University in Stuttgart and awarded a PhD with excellence at the University of Dortmund, Faculty of Spatial Planning. She has been visiting scholar at the Maison de Sciences de l’Homme in Paris and at the Office for Contemporary Art in Norway. Furthermore she participated in international art exhibitions as cultural producer. Her main research areas focus on the linkage of urban theories and gender. She is member of the Women’s Research Network NRW.

6:15-6:45 pm | **Oliver Marchart**

Professor at the Department of Sociology, University of Lucerne

Oliver Marchart is professor at the Department of Sociology, University of Lucerne. He works in the fields of political theory, media and cultural studies and art theory. He has worked as an advisor for *Documenta11* and its education project and has widely taught at universities and art schools. Apart from books and articles in German he has published *Laclau: A Critical Reader*, edited with Simon Critchley (Routledge 2004) and *Post-foundational Political Thought. Political Difference in Nancy, Lefort, Badiou and Laclau* (Edinburgh University Press 2007) which will be translated into Spanish (Fondo de Cultura Economica) by April 2008.

6:45-7:15 pm | **Santiago García Navarro**

Writer, Buenos Aires

Lives and institutions. Three Stories

Santiago García Navarro. He is a professor of Literature at the Argentine Catholic University, and he did studies in philosophy and art at the University of Buenos Aires. He worked as a writer specialized in arts for the newspaper *La Nación* (1997-2001). He was a correspondent for Argentina at the Spanish Portal Art Center. He produced, among other things, the curatorial projects *U TUM, A Generation Photos* (Arte x Arte Gallery, B.A., 2000) and *Contemporary Aesthetic Debate* (Proa Foundation, B.A., 2000), both in collaboration with Valeria Gonzalez; and *Private Landscapes, collective prisons* (Ruth Benzacar Gallery, B.A., 2002), Adjunct Curator of Farsites: *Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art*, InSite 05, (Tijuana/San Diego).

7:15-7:30 pm | Q+A

Friday, January 25th 2008
Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

10:00 am | **Clinics** (Simultaneous)

2:30-4:00 pm | **Public Screenings**
Free access with the SITAC VI ticket

Auditorio Alfonso García Robles
Territories by Isaac Julien
25 min, English, UK, 1984

“Isaac Julien’s first work, was a milestone in the development of a black independent film aesthetic. Part One considers images of Carnival, Black Diaspora culture in Britain and the 1976 Notting Hill Gate riots. Part Two looks in a more poetic manner at personal space, centering on the image of a black gay couple.”

Excerpts of the *The Shape, the Scent, the Feel of Things* by Joan Jonas,
(English, USA, 2004-2005) and other works by the artist.

“In her mesmerizing multimedia installation *The Shape, the Scent, the Feel of Things*, Jonas revisits these deeply embedded memories of the American Southwest through yet another influence—an essay she had recently read by the German art historian Aby Warburg (1866-1929), whose own nineteenth-century visit to the American Southwest shaped his influential view of Western art. One of the most ancient and revered of Hopi traditions is the snake dance, an intense and magical ritual performed at the close of a sixteen-day community celebration. During the rite, priests dance with snakes in their teeth, after which the snakes are released back into nature as messengers of Hopi harmony with the spiritual and natural worlds. In the 1960s, the young New York-based artist Joan Jonas was deeply influenced by the snake dance and other Hopi rituals she saw during a journey to Arizona.”

Day 2 | What’s left out?
Auditorio Alfonso García Robles
Moderation: **Ery Camara**
Curator, Museo Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City

What’s left out? focuses on investigations by cultural “acteurs” and producers shedding light on what have been hidden as well as, re-evaluating archives, opening closed doors and un-wrapping what seems forgotten. *What’s left out?* questions the “authority” of those writing history and engages in how history(ies) can be told differently.

Ery Camara graduated in Restoration has a Master in Museology and a Diploma in Visual Arts. He has been Advisor for the Museo Dolores Olmedo Patiño, Museography Assistant Director for The National Museum of Anthropology, Assistant Director for The National Museum of Popular Cultures, Assistant Director for The Museo Nacional del Virreinato. He is currently curator at The Antiguo Colegio de San Ildefonso. He has also been professor at the postgraduate division of the Master Degrees in Museums in the Universidad Iberoamericana and a member of the Advisory Committee of SITAC. His publications include *The Language that We Share*; *Mirando al Xoloitzcuintle*; *África Hoy*; *Arte Animista*; and *Senegal nuestro país Tradiciones culturales de las etnias*.

Panel II
4:30-5:00 pm | **Amar Kanwar**
Artist and Independent Filmmaker, New Delhi

The Little Museum

A presentation from the Indian subcontinent about the image that lies between sorrow and resistance. Emerging from the Indian sub continent, Amar Kanwar’s films are complex, contemporary narratives that connect intimate personal spheres of existence to larger social political processes. The films link legends and ritual objects to new symbols and public events, which trigger emotional and intellectual disturbances in the viewer. Finding a contextual relationship with diverse audiences, Kanwar’s work maps a journey of exploration revealing our relationship with the politics of power, violence, sexuality and justice.

Amar Kanwar is the recipient of the 1st Edvard Munch Award for Contemporary Art from Norway, an Honorary Doctorate in Fine Arts, Maine College of Art, USA, the MacArthur Fellowship in India, the Golden Gate Award (San Francisco International Film Festival); Golden Conch (Mumbai International Film Festival); The First Prize (Torino International Film Festival, Italy); Jury’s Award (Film South Asia, Nepal), Grand Prix at EnviroFilm, Slovak Republic and the Golden Tree at the 1st National Environment and Wildlife Film Festival Vatavaran, Delhi. A retrospective of his films was held at the Dhaka International Short Film Festival in 2005. His films have been screened in small rural film festivals as well as international film festivals and museums like the Museum of Modern Art, New York and the National Museum in Oslo, Norway. He participated in *Documenta11* (2002) and *Documenta 12* (2007), Kassel, Germany.

5:00-5:30 | **Joan Jonas**

Artist, NYC and Professor of Performance at the MIT Visual Arts Program, Cambridge

Joan Jonas is a pioneer of video and performance art and one of the most important female artists to emerge in the late 1960's and early 1970's. She began her career in New York City as a sculptor. By 1968 she moved into what was then leading edge territory: mixing performance with props and mediated images, situated outside in natural and/or industrial environments. Jonas' works were first performed in the 1960s and 70s for some of the most influential artists of her generation, including Richard Serra, Robert Smithson, Dan Graham and Laurie Anderson. While she is widely known in Europe, her groundbreaking performances are lesser known in the United States, where as critic Douglas Crimp wrote of her work in 1983, "the rupture that is effected in modernist practices has subsequently been repressed, smoothed over." Yet, in restaging early and recent works, Jonas continues to find new layers of meanings in themes and questions of gender and identity that have fueled her art for over thirty years.

5:30-5:45 pm | Q+A

5:45-6:15 pm | Coffee break

Panel III

6:15-6:45 pm | **Srdjan Jovanovic Weiss**, Architect and **Katherine Carl**, Curator

Founders of NAO (Normal Architecture Office), and the School of Missing Studies, Philadelphia

Lost Highway Expedition

Lost Highway Expedition took place during August 2006 through the emerging capitals of the Western Balkans plotting a route roughly along the unfinished 'Highway of Brotherhood and Unity' as it was called in Yugoslav times, traveling to the nine cities of Ljubljana, Zagreb, Novi Sad, Belgrade, Skopje, Prishtina, Tirana, Podgorica, and Sarajevo. The expedition searched for positive aspects of Balkanization and explored the emerging distinctions of each new capital city along the highway. Although the country that this highway was meant to unify no longer exists, the highway infrastructure remains as a significant reminder of the ideals of voluntary participation, rebuilding and connectivity. Almost 300 architects, artists, writers, curators from around Europe, the Western Balkans, and North and South America participated along the route with partner organizations in each city in activities ranging from discussions, public art actions, guided tours, visits to archives, and picnics. LHE navigated the connections of independent art and architecture projects in the Western

Balkan capitals and initiated new ones, avoiding to carry a nostalgic imperative, but provided fresh opportunities for self-organized, voluntary participation and relay between the newly-distinct cities.

Srdjan Jovanovic Weiss is a faculty member at the University of Pennsylvania and has recently collaborated with Herzog & de Meuron architects in Basel. His book *Almost Architecture*, published by Merz & Solitude, and *kuda.nao* addresses architecture vis-à-vis emerging democratic processes. He is currently renovating Slought Foundation in Philadelphia and is in design process for Stadium Culture in collaboration with *kuda.org* new media centre in Novi Sad to retain public spaces left from socialist planning and transform them into youth cultural centres. Recent projects include *East Coast Europe* (2007-08), *Yona Friedman: About Cities* (2007) at the Drawing Center, *Evasions of Power* conference at University of Pennsylvania and Slought Foundation (2007), *Lost Highway Expedition* (2006) and the resulting *Lost Highway Expedition Photobook* (2007). Jovanovic Weiss is a PhD candidate at Goldsmiths College, London researching positive aspect of Balkanization. www.thenao.net

Katherine Carl is an art historian and curator writing her Ph.D on conceptual art of the sixties and seventies in the former Yugoslavia in the Department of Art History and Criticism at the State University of New York, Stony Brook. She currently holds a fellowship from the American Council of Learned Societies. In 2005-2006, she was curator of Contemporary Exhibitions at The Drawing Center. She worked at Dia Art Foundation (1999-2003), ArtsLink (1996-1997) and the National Endowment for the Arts (1991-1995). Carl taught art history and contemporary culture in the Department of Art at New York University (2002-03). She was curator of *Flipside: ArtsLink at Artists Space* (2004) and *go_HOME* (2001). Recent projects include *East Coast Europe* (2007-08, book forthcoming), *Yona Friedman: About Cities* (2007) at the Drawing Center, *Evasions of Power* conference at University of Pennsylvania and Slought Foundation (2007), *Lost Highway Expedition* (2006) and the resulting *Lost Highway Expedition Photobook* (2007).

6:45-7:15 pm | **Vangelis Vlahos**

Artist, Athens

1981 (Allagi)

1981 (*Allagi*) is an archival project that tries to examine a specific period of political and social transition in Greece. 1981 (*Allagi*) is based on a newspaper archive of *Eleftheros Kosmos* (Free World), the official mouthpiece of the colonels' regime (1967-1974) that was found in the flea market of Athens in 2006. The photos included in the project 1981 (*Allagi*), covering a total nine-month period, from October 1981 to June 1982, are presented in alignment and absolute chronological order, with no other criteria for their selection, depicting current events of political and social content, as well as images of daily life. The project attempts to approach the multifaceted notion of change (*Allagi*), and to examine the social impact of this concept today. *Allagi* (change) was promoted in the rhetoric of the period of the governing socialist party—which first came to power

in 1981, seven years after the fall of the junta—and was connected to socio-political restructuring and transformations. A period, which socially and politically has been seen as the end of “metapolitefsi” in Greece (metapolitefsi is a Greek word that describes the transition period after the Junta in Greece). The construction of an archive as method of a personal comprehension of history is a point of interest.

Vangelis Vlahos was born in 1971 in Athens, Greece, where he lives and works. His solo shows include *Structures of Influence*, The Borgovico 33, Como, Italy; 1992, *The Breeder*, Athens (both in 2007); display galerie, Prague; (with Hito Steyerl), *Els Hanappe Underground*, Athens (both in 2004). He participated in *In Present Tense*, National Museum of Contemporary Art, Athens, Greece; in *Monument to transformation-fragment #4*, INDEX Foundation, Stockholm; *Der Prozess*, 3rd Prague Biennial; *A Number of Worlds Resembling Our Own*, SMART Project Space, Amsterdam; 2006: 27th Sao Paulo Biennale; 2005: *Behind Closed Doors*, Dundee Centre for Contemporary Arts, Dundee, Scotland; 3rd berlin biennial for contemporary art and the 2004: *Manifesta 5*, San Sebastian, Spain.

7.15-7.45 pm | **Carla Fernández**
Founder of FLORA, Fashion Designer, Mexico City

Flora is a mobile workshop/fashion-laboratory that travels Mexico visiting indigenous communities and women co-ops creators of handmade textiles. Flora has developed a unique pedagogy where workshop participants communicate through design.

7:45-8:15 pm | Q+A

Saturday, January 26th 2008

Centro Cultural Universitario Tlatelolco

Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco

Day 3 | What remains (to be done)?

Auditorio Alfonso García Robles

Moderation: **Oswaldo Sánchez**

Director, Museo de Arte Moderno, Mexico City

At an all time high of global (art) markets, the competition for funding between private-established and public-run art institutions has a crucial impact on how institutions are operated. This development influences the production of art works and what is collected by whom and for whom. But what is the mandate of cultural “acteurs” and producers today? What is the role of public art institutions? Whose voice and (his)story do they represent? What remains (to be done)? We suggest the reconstitution of space for (political) criticism and public discourse.

Oswaldo Sánchez is a curator and art critic. Director of the 4th and 5th international Forum on Contemporary Art Theory (1995-1996) FITAC, in Guadalajara, Mexico. Director of the Museo Carrillo Gil and the Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo in Mexico City. He has been a columnist specialized in art for the Reforma newspaper in México D.F., as well as a writer for several specialized publications in Mexican and Latin-American art. He has been guest professor at the Art Department in the Universidad Iberoamericana, Mexico. He was Co-Curator for the international public art project *InSite* 2000-01, Tijuana- San Diego and Artistic Director of *InSite* 2005. He is currently the Director of the Museo de Arte Moderno in Mexico City.

10:00-10.45 am | **John Beverley**
Author and Professor for Latin American Literature, University of Pittsburgh

Keynote

The Neoconservative Turn in Latin American Criticism

Latin American cultural criticism is now facing a neoconservative turn, which oddly comes from certain traditional Left that defends the ‘aesthetic value’. This turn is very similar to the neoconservative one in Modern Art criticism that arose in the USA during the Seventies. A usual explanation is that the Latin American case is a super-structural reflex of the effects of globalization and the new social movements on artistic and literary intellectuals, who try to re-territorialize a form of cultural authority that was eroded by the hegemony of neo-Liberism. Nonetheless, this form of action estranged itself from new emerging subordinate and popular political subjects. Instead of looking for a sort of ‘common front’ between the art world and popular struggles, there is an opposition

between avant-garde aesthetics and populist politics, between the artist and the working subject.

John Beverley is Professor of Latin American Literature and Cultural Studies at the University of Pittsburgh. From 1992 to 2002 he was a coordinator of the Latin American Subaltern Studies Group. His recent publications include *Subalternity and Representation* (1999; Spanish version 2005); *Testimonio: On the Politics of Truth* (2004); and *Hacia un nuevo latinoamericanismo* (forthcoming, 2008). He co-edits the University of Pittsburgh Press book series *Illuminations: Cultural Formations of the Americas*.

10:45-11:00 am | Q+A

Panel IV

11:00-11:30 am | **Carles Guerra**
Artist and Curator, Critic, Barcelona

Forms of Participation We Are Dreaming Of

We no longer decide whether we are participants or not. The biopolitical condition of cultural production makes us feel like a captive audience. We do participate, whether we like it or not. So, these are my questions: how can we make a difference? Should we resist the actual forms of participation we are offered through cultural institutions? Or else, are we calling for an agency that will finally destroy cultural institutions?

Carles Guerra PhD is Associate Professor of Contemporary Art at the Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Artist and art critic whose work investigates dialogical aspects of visual culture he has curated *Art & Language in Practice* (Fundació Antoni Tàpies, 1999); *Dis-exhibit. A retrospective of Perejaume* (MACBA, 1999); *After the News. Postmedia Documentary Practices* (cccB, 2003); *The Invisible Insurrection of One Million Minds* (Rekalde, 2005); *Situation Cinema. A retrospective of Joaquín Jordá's films* (MACBA and FID. Marseille, 2006); and *B Zone. On the Margins of Europe* (Fundació Antoni Tàpies, 2007). He's currently preparing a retrospective of Peter Weiss' films and *This is not an exhibition*, a project on art education. He organized several symposiums: *Visual Culture, Politics of Recognition and Education* (1999); *Fòrum Quam-00, devoted to new modes of production in contemporary art* (2000); and *State of Exception 1972-2004* (2004), a series of presentations discussing aesthetic practices as models for new modalities of labor. He is a guest lecturer in several museums and universities. He's author of a video interview with Antonio Negri, *N for Negri* (2000) and edited the Spanish translation of *Art & Language's Writings* (2007). He is a member of the editorial board of *Cultura/s-La Vanguardia*.

11:30-12:00 am | **Gediminas and Nomeda Urbonas**

Artists, Vilnius

Pro-test Lab

In 2005, the Gediminas and Nomeda Urbonas commenced an action to save an important piece of community architecture the Lietuva Cinema in Vilnius under the aegis of the multi-venue exhibition *Populism*. That project, titled *Pro-test Lab*, has been presented at the 6th Gwangju Art Biennial in Korea (2006) and was awarded "The Korea Foundation Prize for the Best International Contribution." In 2007, the *Pro-test Lab Archive* was exhibited in the 2nd Moscow Biennale, and this year's Venice Biennale as part of their project *Villa Lituania*, where the artists received the Honorable Mention for their Lithuanian Pavilion.

Nomeda & Gediminas Urbonas are artists living and working in Vilnius and studying the transformation of the society going through a transitional period of changes. Since 1993 they develop interdisciplinary art programs—a model for social and artistic practice with the interest to design organizational structures that questions the relativity of freedom. Their methodology varies from archival research to building complex works as production sites that often challenges media and sometimes politics. Their art projects deal with the urban environment, architectural developments, cultural heritage of the soviet past aiming to reclaim the public space that is currently under the threat of privatization. They use art platform to render public spaces for interaction and engagement of the social groups, evoking local communities and encouraging their cultural and political imagination. Urbonas have exhibited their works at *Documenta11* in Kassel, *Manifesta 4* in Frankfurt/Main (both 2002), *3rd berlin biennial for contemporary art* (2004); the *22nd Biennale di Sao Paulo* and the *9th Lyon Biennial* (both 2007.)

12:00-12:30 pm | Q+A

12:30-12:45 pm | **Coffee break**

Panel V

12:45-1:15 pm | **Gabriela Rangel**

Director of Visual Arts at the Americas Society, New York

Gabriela Rangel, born 1963 in Venezuela, she received her MA in curatorial studies in contemporary art at the center for Curatorial Studies, Bard College, New York. She has been a researcher and curator in contemporary art at the Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela. She was assistant curator in Latin American Art at the Museum of Fine Arts, Houston. Currently she is head of the Department of Visual Arts at the Americas Society, New York and she is a member of the Art Forum at the David Rockefeller Center for Latin American Studies, Harvard University, Cambridge.

1:15-1:45 pm | **Lee Weng Choy**

Curator and Artistic Director of Substation Arts Center, Singapore

Crisis and Convening: or, what is it that we want from art conferences?

In July 2006, I gave a presentation at a Biennale of Sydney symposium panel entitled, *Re-enactment and Performance*. My presentation itself was something of a *re-enactment*—it was a reflection on a workshop and public forum that I co-convened a month earlier in June in Kuala Lumpur. *Panic Buttons: Crisis, Performance, Rights* was convened to discuss the practical steps which might be taken by artists, activists and intellectuals in Southeast Asia to better prepare for the crises that periodically erupt because of controversies in art and culture. The particular session of *Panic Buttons* that I facilitated had as its topic, *Rites and Reflexion*. By *rites* I referred to actions and mechanisms that are ritualized and institutionalized. Rites maintain or sustain a status quo, but need not be intentionally conservative. Rites also refer, for instance, to the university as an institution of liberal values. We, the convenors of the KL event, contended that the responsibility of the intellectual is to attempt to perform something that goes beyond *rites*; the term *reflexion* signifies the possibilities of intellectual activism—the task and agency of the critical imagination.

Lee Weng Choy is Artistic Co-Director of The Substation arts centre, and currently a visiting lecturer in the Department of Religious and Cultural Studies at Chinese the University of Hong Kong. He has lectured on art theory and cultural studies in Singapore at the LaSalle College of the Arts, the Nanyang Academy of Fine Art, and Temasek Polytechnic, and has organized a number of international and regional arts conferences, and curated several exhibitions. Weng Choy has published widely on the topics of contemporary art, culture and Singapore.

1:45-2:15 pm | Q+A

From Monday, January 28th 2008

Exhibition

Schweiz über alles

La Colección Jumex: Nuevas adquisiciones

Curated by Michel Blancsubé

Fundación/Colección Jumex

Free entrance (by appointment only)

Vía Morelos 272, Colonia Santa María Tulpetlac,

Ecatepec, Estado de México CP 55400

T 5775 8188

The exhibition will be open until April 1st

SITAC VI | 2008

Sexto Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo
Sixth International Symposium on Contemporary Art Theory

What's left...What remains?

Lo que nos queda

Del 23 al 26 de enero de 2008/January 23rd-26th, 2008
Centro Cultural Universitario Tlatelolco
Ricardo Flores Magón 1, Nonoalco-Tlatelolco
Ciudad de México/Mexico City

SITAC es un proyecto del PAC/SITAC is a project by PAC

Agradecimientos/Acknowledgments

José Ackle Fierro, Saltiel Alatraste, Javier Arredondo, Ricardo Calderón, Lucirene Castellanos, Gerardo Estrada, Vanesa Fernández, Alejandro García Aguinaco, Daniel Garza Usabiaga, Andrés Gómez, Enrique Guerrero, Boris Hirmas, Guram Lubaggi, Luciano Matus, Alejandra Menache, Diana Mogollón, Ximena Molina, Verónica Monsivais, Fernanda Monterde, Jorge Munguía, Susana Ocaña, Patricia Ortiz Monasterio, Michael Parker, Agustín Peña, James Pollack, Marcia Ross, Graciela de la Torre, Daniela Wolf.

Agradecemos el esfuerzo de todos aquellos que hacen posible el SITAC, con especial mención a: /We thank everyone whose efforts make sitac possible, with special recognition to: Magda Carranza de Akle, Jocelyn Arellano, Sergio Raúl Arroyo, Patricia Bessudo, Bárbara Braniff, Gabriela Cámara, Bertha Cea, Carlos Dell'Acqua, Alberto Fierro, Teresa Franco, Alonso de Garay Montero, Uzyel Karp, Eugenio López Alonso, Mauricio Maillé, Ramiro Martínez, Moisés Micha, Rafael Micha, Abaseh Mirvali, Folco Näther, Alejandra de la Paz, José Pinto Mazal, Ángeles Rion, Donna Rojinski, Osvaldo Sánchez, Aimeé y Roberto Servitje, Teresa Serrano, Patricia Sloane, Gabriela Velásquez, Renate Wagner.

Ute Meta Bauer quisiera agradecer especialmente a los ponentes y moderadores, a los responsables de las clínicas y a su director, a los patrocinadores de las películas, a su anfitrión en México y al equipo del SITAC VI, así como al equipo de diseñadores y al del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, a Nacho, y finalmente al PAC por su confianza y generosidad de poner este simposio en las manos de una mujer que no es latina. /Ute Meta Bauer would like to especially thank the speakers and moderators, the Clinic responsables and it's director, the lenders of the films, her host, the SITAC VI team, the graphic team, the staff of Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Nacho; and the PAC for the trust and generosity to put this conference in the hand of a non latin female.

Patronato de Arte Contemporáneo AC
Directora Ejecutiva/Executive Director
Aimeé Labarrere de Servitje

SITAC VI
Dirección/Director
Ute Meta Bauer

Director Clínicas/Clinics Director
Guillermo Santamarina

Comité asesor/Advisory Committee
Ery Camara
Osvaldo Sánchez
Guillermo Santamarina
Patricia Sloane

**Asesores invitados a SITAC/
Guest Advisors for SITAC**
Mauricio Maillé
Mariana Munguía
Ramiro Martínez

Coordinación/Coordination
Viviana Kuri

Organización/Organizing Team
Blanca Espinosa
Begoña Inchaurrendieta
Laura Moure
Clara Rodríguez

Proyecto gráfico/Visual Project
Taller de comunicación gráfica

**Interpretación simultánea/
Simultaneous Interpretation**
Cristina del Castillo
Magdalena Menocal

Equipo de producción/Staff
Salvador Cañas
Iván Gómez

Voluntarios/Volunteers
Juan José Acevedo
Carolina Alba
Georgina Arozarena
Daniela Hernández
Jéssica Hernández
Enrique Minjares
Javier Navarrete
Mariana de Regil
José Antonio Sada
Ana María Sánchez
Mónica Vázquez

PAC
Mesa directiva/Board of Trustees

Presidente Honorario/Honorary Chairman
Eugenio López Alonso

Presidente/President
Magda Carranza

Javier Arredondo
Ery Cámara
Bertha Cea
Magda Carranza de Akle
Vanesa Fernández
Enrique Guerrero
Boris Hirmas
Viviana Kuri
Eugenio López A.
Ana Elena Mallet
Ramiro Martínez
Nina Menocal
Abaseh Mirvali
Mariana Munguía
Patricia Ortiz Monasterio
Paloma Porraz
Haydée Roviroza
Osvaldo Sánchez
Roberto Servitje
Patricia Sloane

Patronato de Arte Contemporáneo
Av. de las Palmas 820, Piso 3
Lomas de Chapultepec
T (+52 55) 5284 0360 ext. 395

www.pac.org.mx



SIMPOSIO INTERNACIONAL
DE TEORÍA SOBRE
ARTE CONTEMPORÁNEO

